

KALKI
17-3-85
ரூ.1-50



கல்கி

பற்களின் மீதான
தம்முடைய பிடிமானம்
தளர்ச்சி அடைய
உங்கள் ஈறுகளுக்கு
இடமளிக்காதீர்!

ஈறுகளை பலப்படுத்துவதற்கான விசேட
ஸ்பெட்ரிஞ்ஷன்ட் அடங்கியிருப்பது : போர்ஹன்ஸ் ஒன்றித்தால்.
உங்கள் ஈறுகள் உறுதியோடிருக்கும் போது உங்கள்
பற்கள் நீடித்த ஆயுள்ப் பெறுகின்றன.

சிறந்த அமெரிக்கப் பல் டாக்டர் ஆர். ஜே.
போர்ஹன், தன்னுடைய தேர் பேஸ்ட்டில் விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஷன்ட் ஒன்றைச் சேர்த்தார்! அது,
ஈறுகளில் நேரடியாகச் செயல்பட்டு உண்மையிலேயே
அவற்றை பலப்படுத்துகிறது. அது, ஈறுகளைப்
உறுதிப்படுத்துவதால் பற்கள் சிறந்த
பிடிமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு
உறுதியான அடித்தளமும் நீடித்த ஆயுளும்
கிடைக்கின்றன.



போர்ஹன்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட தேர் பேஸ்ட்

அனாமச்சர்களை... புது அனாமச்சர்களை!

புதிதாய் பதவி ஏற்றுகள் ஒரு
அனாமச்சர்களிடம். அந்தந்த
தகவரிக் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்
என்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள்?

கிராமப்புறத்
தொழில்கள்



டாக்டர் வேங்கட சுப்பிரமணியம்
(திட்டக் கமிஷன்) உறுப்பினர்
சேர்க்கிறார்.

நாடு நாட்டில் ஒரு எண்ணம் இருக்கிறது. அதுவது கிராமத் தொழில்கள் எல்லாம், தொழிலாளர்கள், பணிகள் முடிந்தவுடனும், தீய்ப்பெட்டிச் செய்தல் போன்றவைகள்தான் என்பது. இது மாற்றப்பட வேண்டிய கருத்து. கிராமங்களிலிருந்து பணிகள் வேலை வாழ்ப்புக்கு வழியின்றி நகர்ப்புறங்களுக்கு வருவதிலும் நாம் சேரிகள் தேடிவருகின்றோம். நகரங்களில் ஐய நேரிசல் அதிகரிக்கிறது. அவர்களுக்குக் கிராமங்களிலேயே வேலை வாழ்ப்புக் கொடுக்க வழி செய்ய வேண்டும். இதற்கு முதல் கட்டமாக எலெக்ட்ரானிக் சாதனங்களை — உதாரணமாக டி. ஏடி. போலுக்கு வேண்டிய பாகங்கள் — சந்தத்திச் செயல் எலெக்ட்ரானிக்

மண்டி, பின் அமைக்கலாம். கிராமங்களில் படித்தவர்கள் இங்கிலாந்து என்று சொல்லலாம். இது நல்லதல்ல. நற்போது கிராமங்களில் கூட போதினோம் பன்னிகள் வந்துவிட்டன. அங்கு எம். ஏ. எம். என்னி படித்த ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் பணியெடுத்திச் கொள்ளலாம். பாஞ்சாலம் பார்த்தியம் கிராமங்களில் போட்டார் பாகங்கள், சீர்திருத்த பாகங்கள் போன்றவற்றைத் தயாரிக்கிறார்கள். பஞ்சாலம் பாகக் கூடிவது இங்கு தான். நாடு என்ன? புதிதாக வந்திருக்கும் அமைச்சர் கூறார் ஜெகதீசன் அவர்கள் இப்போல் பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்த முடியுமா வேண்டும். அப்போதுதான் நான் கிராமங்களுக்குப் போகலாம். தான் கிறையு வரும்.

அகதிகள் புனர் வாழ்வு



யாண்டியன் (இலங்கை அகதி)
உறுதிபார்:

இலங்கையிலிருந்து நடுவரும் தமிழர்களுக்குத் தமிழை அரசு தன்னால் இலங்கை வரை 7 தமிழ் வருகிறது. அதுவும் இன்னும் இலங்கைகளின் சேவையிலிருந்து தமிழ் வரலாம். இதுபோலம். — அகதிகளுக்குக் கடினமான தமிழகத்திலேயே வேலை வாழ்ப்பு ஏற்படுத்திச் செயல்படும். — மண்ணம் முகாமில், அகதிகள் கொண்டு வரும் பொருட்களைக் களவாடும் சேவையின் ஒழிக்க வேண்டும்.



மாணவ ஆண்ட வகன் கட்டி, ஆதி திராவிட மாணவர்கள் படிப்பறிவு பெறவும் தொழிற் கல்வி அளவையும் வழி பண்ணலாம். என் லெர் செருப்புத் தைக்கிற 30 வயது முருகன்.

தொழில் துறை

திரு சம்பந்தம்

தொழில் அமைச்சர் கே. ராஜாராம் அவர்கள் ஈட்டித் தொழில் துறையினர் சார்சில் விண்டி தொழிற் போட்டி, சந்திப்பினால் சங்கத் தலைவர் திரு. சம்பந்தம் கோரிக்கை விடுக்கி லார்:

"மூலப் பொருட்களுக்கே தட்டுப்பாடு. டெல்லியில் போய்ச் சண்டை. போட்டு வாங்கி வர வேண்டிய நிலை. இது சம்பந்த மான மாநாத்திர் மீட்டிங்குக்கு, மற்ற மாநிலங்களிலிருந்து முதலமைச்சரோ, தொழிலமைச்சரோ போலீஸ்கள்: தத்தம் மாநிலத்துத் தேவையான வாங்கிக்கொண்டு திருப்புகில்கள்: தமிழகத்திலிருந்து யட்டும், ஒரு டெய்யு டைரக்டர் போலீஸர்: அவருக்குப் பேசவே சான்ஸ் தரப்படுவதில்லை. கொடுத்ததை வாங்கிக் கொண்டு வரவேண்டியுள்ளது. புதுத் தொழில் மத்தியியாவது இனி தாமே இந்தக் கூட்டங்களுக்குப் போய் வாதாடிப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முயல வேண்டும். மூலப் பொருட்கள் தவிர, தண்ணீர், மின்சாரம் இவை தட்டுப்பாடு இன்றி கிடைக்க ஆவன செய்ய வேண்டும். கடத்த 18 வயது கன்னிப் பூதிகள் வந்துள்ள பெரிய தொழிற்சாலைகள், ராணிப்பேட்டை, பி.தேரர், ச.எஸ். புகளூர் காதெ ஆகிய தவிர வேறு என்ன? வெளி மாநிலத்தவர், இங்கே தொழில் தொடங்க முன் வராததற்கும், தமிழ் மாநிலத்தவர் இங்கே தொடங்காமல், வெளி மாநிலங்களில் போய் த் தொடங்குவதற்கும் காரணம் இங்குள்ள பிரச்சனைகள் மிகுந்த, ஈக்கம் தரப்படாத, சூழ்நிலைதான். படுகங்கயாகச் சொல்லமுடியாத பிரச்சனைகளும் உண்டு. புது மத்தியியைத் தொழில் துறை சம்பந்தப்பட்ட எவரும் எளிதில் சந்தித்துப் பிரச்சனைகளைத் ததரியமாகச் சொல்கிற நிலை வர வேண்டும். இதற்கு வகை செய்வாரா பாரிக்கலாம்.

தொகுப்பு: எம். சந்திரமௌலி

சொல்லெவர்: "கைத்தறி வெச்செடுக்கறவங்க, விசைத் தறியோடப் போட்டிப்போட முடியலை, கைத்தறிக்குள்ளே சில வகைகளை அரசாங்கம் ஒதுக்க ஏற்பாடு செய்வனும், சந்திப்பி செய்த, துணிகளை, கோ-ஆப்டெக்ஸ் மூலமா சட்டையுலா எடுத்துக்க வழி செய்வனும். அதோட இல்லாம, எடுத்துக்கிட்ட துணிக். இழுத்தடிக்காம, சட்டையுலப் பணம் கிடைக்க வழி செய்வனும், அதில ஒரு பகுதிக்கு, தூலாக கொடுத்தடிக்கட வசதிதான். தூல் விரை மாசுலா ரீலா ஏறிக் கிட்டிருக்கு. சமயங்களில் கிடைப்பதே இல்லை. தெவாளர்களுக்கு தியாயமான விரைவில் எப்பவும் தூல் கிடைக்கறதுக்குப் புது மத்தியி வழி பண்ணனும்."

ஆதி திராவிடர் நலன்



முருகன்

ஆதி திராவிடர் தல அமைச்சர் ஏ. அருணாசலம் அவர்களிடம், ஆதி திராவிட இனம் என்ன எதிர்பார்க்கிறது? "எங்களுக்குள்ளு, ரிசர்வேஷன் கோட்டா இருந்தாலும், அரசாங்க சந்திப்போகமெல்லாம் கிடைக்கிறது கஷ்டமாதான் இருக்கு. காரணம் எங்களை வங்களுக்கு தென்றா படிப்பும் வழிவரும் கிடையாது. அதனால் எங்க இனத்துல், வேலை இல்லாதவங்க லூஸ்தி. இதுக்கு ஒரு வழி பண்ணலாம். எங்களுக்குள்ளு, சில ஸ்பெஷல் கம்பெனிக் வாய்ப்புத் திட்டங்கள் சருவாக்கிக் கொடுக்கலாம். திறைய





சட்டம் என்ன சொல்வகிறதும்?

வாசகர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில்கள் அளிப்பவர் சென்னை சட்டக்கல்லூரிப் பேராசிரியரும், வழக்கறிஞருமான திரு. ஆர். எம். கிருஷ்ணராவ்:

டி. சோமசுந்தரம், வேலூர் (சேலம்)

நான் பெற்று, வளர்த்து, படிக்க வைத்து ஆளாகிய மக்கள்கள் சென்னை சட்டக்கல்லூரிப் பேராசிரியரும், வழக்கறிஞருமான திரு. ஆர். எம். கிருஷ்ணராவ் அவர்களிடம் இருக்கிறதா? நான்கள் இதுக்கள்.

இதுக்களில் பழையவையான, பழையான, பாதுகாப்பான 'சென்னை சட்டக்கல்லூரி' மற்றும் வரும் இன்னும் சமுதாயத்தில் இத்தகைய பரிதாபங்களும், அவையையும், ஆபத்துக்களும் அதிகரிக்கின்றன.

"வயதான பெற்றோரையும், கற்புள்ள மனைவியையும், சின்ன குழந்தைகளை யும், நூறு தவறுகள் இல்லாததையும் காப்பாற்றவேண்டும்" என்பது நம்முடைய அன்றைய மனுதரிக் கோட்பாடு.

இன்றைய, "இது தத்து மற்றும் பேரூரைச் சட்டத்தில் 20-வது விதிப்படி, "ஒரு இதுதான் வாய்ப்பு, முன்னாள் அல்லது முறைகேடான தன்னுடைய குழந்தைகளை யும், வயதான அல்லது நலிந்த தன்னுடைய பெற்றோரையும் காப்பாற்றி ஆகியவையும்."

ஆகையால், நீங்கள் நீங்கள் மக்கள்கள் பேரில் சிலவேளைக் கொடுத்திருக்கும் தொகுத்து, கோரிட்டாரால் திரிவாக்கப்படுகின்ற தொகையை தீவிரமாகப் பெறச் சட்டத்தில் இடம் இருக்கிறது.

சட்ட பூர்வமான இந்த கோரிக்கையோடு, சமுதாய ரீதியான ஒரு குழந்தையும் சொல்ல வாயா?...

சட்டம் பின்னாலும் சட்டம் பின்னாலும் புறக்கணிக்கத்தக்க அடிப்படையான காரணங்களை ஆராய்ந்து பாருங்கள். ஒருவேளை, எந்த விதத்திலாவது நீங்கள் அதற்குக் காரணமாக இருந்தால், அவற்றை நிவர்த்திக்க அல்லது நீக்கத் தேவையான எல்லா முயற்சிகளிலும் ஈடுபடுங்கள்.

வெறுப்புக்கள், கோபங்கள், ஆத்திரங்கள், ஆசைகள், அருவியங்கள், அதிகப்படியான அதிகாரங்கள் போன்ற மனோவியாதி களுக்கு ஆட்பட்டிருக்கும் வரை பிறகுடைய அன்பைக் காண முடியாது.

சட்டத்தாலும், வழக்காலும், மக்கள்களிடமிருந்து பணத்தைப் பெறுவதெல்லாம்,

மனத்தாலும், அன்பற்றாலும் நீங்கள் மக்கள்களிடமிருந்து பணத்தைப் பெறுவது மேலானது அல்லவா?...

இரா. துவிராமம், சென்னை-25.

எங்களுடைய வீட்டுக்காரர் வருடா வருடம் வாடகையை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறார். மேலும், வீட்டில் சிப்பேர்கள் எதுவும் செய்ய மறுக்கிறார். கேட்டால், வீட்டைக் காசி பண்ணச் சொல்லுகிறார். என்ன வழி?

வீட்டுக்காரர் வாடகையை அகாரணமாக அதிகரித்து விட்டாரென்று கூறுவது, 'நயிழ் நாடு' கட்டிடங்கள் (வாடகை மற்றும் கட்டுப்பாடு) சட்டம் 8-வது பிரிவில் படி மறுச் செய்து, தீவிரமான வாடகையை நிர்ணயிக்குமா? கோரிட்டாரைக் கொல்லும்.

அதே சட்டத்தில் 22-வது பிரிவின்படி, கட்டிடத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பழுதுகளைக் கட்டிக் காட்டி, சரிபார்க்கும்படி வீட்டுக்காரருக்கு நீங்கள் ஓர் அறிவிப்பை அனுப்பி, தீவிரமான விவகார அலகாசத்திற்குப் பிறகும், வீட்டுக்காரர் பழுது பார்க்க முன்வர

விக்கிள எஸ்.ரூஸ், பின்னர் ௨ லட்சம் செலவில் அந்தப் பழுதுகளைப் பார்க்கவும். அதற்கான செலவில் கூடுதல் வாடகைத் தொகையிலிருந்து கழித்துக் கொள்ளவும் அனுமதி வேண்டிக் கோர்ட்டில் மனுச் செய்து, தக்க சத்திரவுபெற்றுக் கட்டிடத்தின் பழுதுகளைச் சரிசெய்யவும், கோர்ட்டின் முன் அனுமதி வின்றி, ௨ லட்சம் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற செலவில் கூடுதலுக்கு விட்டுக்காரர் பொறுப்பாக மாட்டார்.

விட்டுக்காரர், சட்டப்படி, தக்க காரணமின்றி ௨ லட்சம் காசி செலவுச் செலவழி முடியாது. சட்டம் குடியிருப்பவருக்குப் படித்த பாதுகாப்புத் தருகிறது.

விட்டுக்காரரின் கட்டிட உரிமையை மறுத்தல்; வாடகையைச் சரிவரச் செலுத்தாமலிருத்தல்; சிறு வாடகைக்கு விடுதல்; வாடகைக்கு விடப்பட்ட தொக்கங்களுக்காக அன்றி, கட்டிடத்தை வேறு வகையில் பயன்படுத்துதல் போன்ற சில பல அசாதாரண சந்தர்ப்பங்களில்தான் விட்டைக் காசி பண்ணைச் செலவு முடியும்.

எனவே நீங்கள் அஞ்சுக!...

எஸ். கமேசன், திருநெல்வேலி.

உயிரை வெற்றுக் காவதத்தில் எழுதினால் போதுமா? அல்லது ஸ்டாம்புப் பேப்பரில் எழுதி வேண்டுமா? உயிரில் அசையும் சொத்துக்கள் (ஆடு, மாடு) பற்றிக் குறிப்பிடலாமா?

ஸ்டாம்புப் பேப்பர் தேவை இல்லை. வெற்றுக் காவதம் போதும். ஆடு, மாடு, யானை, பூனை, எலு, கோழி என்று எதைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் பேசுங்கள் குறிப்பிடலாம்.

பாரதப் பிரதமர் பண்புத் துறையினால் நேரு அவர்கள் விட்டுச் சென்ற சவிலில், தமிழ்நாடு சாம்பலை இந்தியாவில் வரல் வேலிகளில் தெளிக்கச் சொன்னதையும், உலகமில் உறவுக்கச் சொன்னதையும், அந்தக் கதை சி. சவிலின் காவலா வரிகளையும் பற்றி விட்டீர்களா...

மு. முருகேசன், மதுரைக்காவம்.

தந்தை தன் மனைச் சகலங்களை எழுதி வைத்த சொத்தை மனைக்குத் காங்கிரஸ் கூட உன்னவர் (தாயோ, தந்தையோ) விற்க உரிமை உண்டா? உரிமை இல்லை எனில், அவ்வாறு விற்கப்பட்ட சொத்தை மனைத் திரும்பப் பெற முடியுமா? காவல், வரது வரம்பு உண்டா?

பதினெட்டு வயது பூர்த்தி அடையாத "மனைசின்" சொத்துக்களைக் கோர்ட்டில் முன் அனுமதிவின்றி, காங்கிரஸ் விற்பனைப்பது, மனைசாறு, அவர்மீத உரிமை கொண்டாடுபவராலும் விலக்கத்தக்கதாகும். (voidable). அவ்வாறு, கோர்ட்டில் முன் அனுமதி இன்றி, காங்கிரஸுக்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட விற்பனைக்கு எதிராக, மனைசின் தன் துறைய 'இயலாமைப் பருவம்' முடிந்த

முற்று ஆண்டுக் காலத்திற்குள், அதாவது 18 வயதிற்குள், தாயா செய்ய வேண்டும்.

க.ச.ராமசாமி, மேட்டூர் டேம்.

எனது தாத்தா தனது காலத்திற்குப் பிறகு, தனது விட்டைத் தனது 3 மகன் வயிற்றுப் பெரப் பிள்ளைகளுக்கு, 1947-ம் உயில் எழுதிவைத்துவிட்டு, 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காலமாகிவிட்டார். அந்த விட்டை 3 பேரன்களும் பிரித்துக் கொள்ளுவதற்கு ஒரு வன் ஒத்துவராமல் திரையத்திற்குக் கட்டுப்பிட மறுக்கிறது. மற்ற இருவர் தங்களுக்குச் சேர வேண்டிய பாகத்தைப் பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?

சவிலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சொத்தை பாகப் பிரிவினை செய்யவும், பாகமான சொத்தைத் தனிச் சுவாதினம் செய்து தருவதற்காகவும் வழக்கைத் தாக்கல் செய்யவும், இருவரும் சேர்த்தோ, அல்லது ஒருவர் மட்டும் தனியாகவோ, ஒத்து வர மறுப்பவர் மீது வழக்குத் தொடரலாம்.

க. சங்கர், ஜோதிநகர், சென்னை மாவட்டம்.

காவத்துறை அதிகாரிகள் எவ்வாறும் எப்போது வேண்டுமானாலும் கைது செய்ய முடியுமா?

'எவ்வாறும் எப்போது வேண்டுமானாலும்' என்று தாராளமாக வரம்பு கடத்து கைது செய்ய முடியாது.

காவத்துறையில் கைது செய்யும் அதிகாரிகள் இரண்டு வகைப்படும்.

ஒன்று - குற்ற இயல் தீதிபதி (மாதிரிஸ்ட் ரோட்) பிதாபித்த சத்திரவு அல்லது பிடிவாரி (வாரண்ட்) மீத சீழ் கைது செய்யும் அதிகாரம். அவற்றைப் 'பிடிவாரி' வேண்டும் குற்றங்கள் எனலாம்.

இரண்டு - குற்ற இயல் தீதிபதியில் பிடிவாரி இன்றியே காவலர் மேற்கொள்ளும் 'கைது செய்யும் அதிகாரம்'. அவற்றைப் 'பிடிவாரி' வேண்டாத குற்றங்கள் எனலாம்.

குற்ற இயல் தடைமுறை விதித் தொகுப்பில் குதலாவது அட்டவரிசையில் பிடிவாரி



நெருப்பு மலர் வாசகர் கருத்து

* தியாக உள்ளமும், தூய காதலும் ஒருசேர அமைப்பெற்ற விதத்தில் 'நெருப்பு மலரை' இத்துழை படைத்திருந்தார். போடி நாயக்கனார், எஸ். கையதுமுகமது.

* சாம்பலை மறுபடியும் எரிக்க முடியுமா? என்பதை என் க் கேட்பதன் மூலம் கிருத்திகா தனது எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறாள். இத்துழையின் நெருப்புமலர் வாசகர்கள் மனத்தை நெகிழச் செய்த மகிழ்வு மலர்.

தஞ்சாவூர், அ. சம்பத்.

* கிருத்திகா பாஸ்கரப்பாவுடன் கூர்க் கிற்றுச் சென்றது எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவர் செய்வது போல் இருந்தது. ஆனாலும் ஆசிரியரின் கூற்றுப்படி "இடமானவர்கள் அழமாட்டார்கள்." "தீர்க்கமானவர்கள் அழமாட்டார்கள்." "தம்பிரமானவர்கள் அழமாட்டார்கள்." நானும் அழவில்லை!

கருப்பம்புலம், வி. சிவசுரானம்.

* நெருப்பு மலருக்கு அழகான ஓவியங்கள் மூலம் சரிசு கொடுத்திட்ட மாடுதிரின் கைவண்ணத்திற்குப் பாராட்டுக்கள். கணசூர் வெளிக்கடை, டி. ராஜன்.

* நெருப்புமலர் நெஞ்சமெல்லாம் கரைபச் செய்த பனிமலர் - பாசமலர். என்றும் எங்கள் மனம் தேடிடும் வாசமலர். போடிநாயக்கனார், உயி கண்ணன்.

* சாமிராம் போன்ற கவையமில்லாத நன் பன் கிடைத்ததற்குக் கிருத்திகா பெரும் தலைச் செய்திருக்க வேண்டும். தூத்துக்குடி-6, அண்ணபுரணி.

* "எங்களுக்கு முன்னால் அநெல்லாய் எனக்குத் தூசிக் குச் சமங்க. அன்பா இருக்கிற நாளையும், மனிடச் சறுகுகளைக் காப்பாத்தறதையும் விடலா இதெல்லாம் பெரிசு" - பரவசப் படுத்தும் இதுபோன்ற கனவயான பற்பல வரிகளால் பிரதிவாசமும் எங்களை மகிழ் வித்துவந்த 'நெருப்பு மலர்' அருமையான படைப்பு! கூடலூர், பி. டி. நிலகலதி.

வேண்டும் குற்றங்களும், 'பீடியா கிளவேன் டாக் குற்றங்களும்' குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன எனவே காலவதுறை அதிகாரிகள் நடந்து கொள்ளும் விதம் நடைபெற்றுள்ள குற்றத் தைப் பொறுத்து அமைப வேண்டும்.

ல. வலிதா, எழும்பூர், சென்னை-8.

உயிலொன்றும் எழுதாமல் துத்து ஆண்டு களுக்கு முன் இறந்துபோன இத்து விதவையின் சொத்துக்களில், மகனுக்கும், மகளுக்குச் சம்பங்கு கிடைக்குமா? அல்லது மகனுக்கு மட்டுமே பூராச் சொத்துக் களும் சேருமா?

"மகனுக்கும், மகளுக்கும் சம்பங்கு கிடைக்குமே அன்றி, பூராச் சொத்துக்களும், மகனுக்கு மட்டுமே சேராது.

ஏனென்றால்:

1936-ஆம் வருடத்திய இத்திய மரபுரிமைச் சட்டத்தில், 15-வது 16-வது விதிகளின்படி, சமீலொன்றும் எழுதாமல் இறந்து போன, ஓர் இத்துப் பெண்மணியின் குழை சரிமையான சொத்துக்கள் வரிசைப் படிச் சீர்தக்கண்ட வாரிகளையே சேரும். ஒரு வரிசைக்கு ஆளில்லை என்றாலே அடுத்த வரிசைக்குச் செல்ல வேண்டும். ஒரே வரிசையில் உள்ளவர்கள் அவையருக்கும் சம சரிமை உண்டு.

முதலாவதாக: மகள்கள், மகன்கள், கணவன், (முன்னரே இறந்து போன மகளின், மகளின் குழந்தைகளும் இதில் அடங்குவர்.) இரண்டாவதாக: கணவனின் வாரிகளின் மூன்றுவதாக: தாயாகும் தந்தையும். நாய்காவதாக: தந்தையின் வாரிகளின், இறுதியாக: தாயரின் வாரிகளின். ஆனால்:

ஒரு இத்துப் பெண் மரபுரிமையாகத் தன் தந்தையிடமிருந்தோ, தாயிடமிருந்தோ அடைந்த சொத்தானது, மகனோ, மகளோ (முன்னரே இறந்து போன மகளின், மகளின் குழந்தைகள் சட்டப்பட) இல்லாத போது, வரிசையில் கண்ட மற்ற வாரிகளுக்கு இன்றி, நகப்பயிரின் வாரிகளுக்குக் சேரும்.

ஒரு இத்துப் பெண் மரபுரிமையாக, தன் கணவரிடமிருந்தோ, மாமனரிடமிருந்தோ பெற்ற சொத்தானது, மகனோ, மகளோ, (முன்னரே இறந்து போன மகளின், மகளின் குழந்தைகள் சட்டப்பட) இல்லாதபோது, வரிசையில் கண்ட மற்ற வாரிகளுக்கு இன்றி, கணவரின் வாரிகளுக்குக் சேரும்.

வி. ருக்மணி, பெங்களூர்.

எனக்கு என் பெற்றோரால் அளிக்கப்பட்ட தங்க நகைகள், மற்றும் வெள்ளிக்காய்கள் களை தான் எனது இஷ்டப்படி யாருக்கு வேண்டுமானாலும், உயில் எழுதி அளிக்க உரிமை உண்டா? உயில் என் கைப்பட நானே எழுதிக் கையெழுத்திட்டால் போதுமா? சாட்சிகள் வேண்டுமா? எத்தனை சாட்சிகள்? உயிலப் பதிவு சொல்ல வேண்டுமா?



கேசவர்களுக்கும் புத்தாண்டுப் பரிசு!



சுஜாதா;

வாசந்தி;

வைரமுத்து!

கல்கி

ஏப்ரல் 14^{ம்} புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழ்

இளைஞர்களுக்கே உபயோகமான
இனிய அம்சங்கள்

அதிக பக்கங்கள் - அருது விலை!

திருமணத்திற்கு முன்போ, திருமணத்தின் பிற்போ, திருமணத்திற்குப் பின்னோ பெண் குழந்தைக்குக் கொடையாகக் கொடுத்தும் சேதம்ச் சொத்துக்களையும் பெண் தன் கைத்திறந்தாலும் சமஸ்தப்பினாலும் பெறும் எல்லாச் சொத்துக்களையும் பாக்கப்பிரிவினையாலோ, மரபுரிமையினாலோ பெண் சட்டப்படியான நிபந்தனை இன்றிப் பெற்ற சொத்துக்களையும், சட்டம் வகுவதற்கு முன்போ, பின்னோ பெண் தன் கைமையால் கொண்டிருக்கும் எல்லாச் சொத்துக்களையும் பெண்களுக்கே நுகரவந்த முழு உரிமை ஆகி உண்டது. 1936-ஆம் வருடத்திய இத்து மரபுரிமைச் சட்டம்.

ஆகையால், உங்களுடைய தங்க நகைகள், வெள்ளிச் சாமான்கள், இன்னுயிருக்கிற தட்டு முட்டுச் சாமான்களைக் கூட நீங்கள் ரயில் நுழைவாயிலோ, வேறு வகைகளிலோ, உங்கள் விடுப்பப்படி எவருக்கு வேண்டுமா? இல்லம் அளிக்கலாம்.

உயிரிழப்பு பற்றிய உங்கள் வினாக்களுக்கு, 21.10.84 'உயிர்' திபாவலிச் சிறப்புத்தேதியில் தரப்பட்டுள்ள பதில்கள் பொருத்தம்.

மேஜர் தாசன், எம். பி. பி. காவலி, ரோடு. நாம் ஒரு பொருளில் பாக்கிய மூலம் வாரியோ, ரயில் மூலமாகவோ அனுப்பினால், அப்பொருள் சேதம் அடைந்துவிட்டாலோ, காணாமற்போகவோ செய்தால், நஷ்டத் தொகையைப் பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?

வாரி மூலம் அனுப்பப்பட்ட பொருள்கள் காணாமற் போனாலோ, சேதப்பட்டாலோ, ஒப்படைக்கப் பட்டாலோ, வாரியின் சொந்தக்காரர் இருந்து, நஷ்டத் தொகையைக் காசியல் - ஆக்ட் 1985 என்ற சட்டத்தின் கீழ் விதிப்படி பெற முடியும். சீவது விதிப்படி, பொருள் காணாமற் போனதையோ, சேதப்பட்டதையோ, ஒப்படைக்கத் தவறியதையோ மட்டும் திருபித் தால் போதும். வாரி சொந்தக்காரர், அவருடைய பிரதிநிதி அல்லது வேலை ஆட்களின் கவனக் குறைவையோ குற்றச் செயலையோ திருபிக்க வேண்டியதில்லை.

ஆனால்—
நாள் இராவிற்கு மேற்பட்ட மதிப்புடைய ஏர்க்குளின் நஷ்டத்தைப் பெற வேண்டுமானால், முன் கூட்டியே சர்க்கரை அனுப்பு பவரோ அல்லது அவருடைய பிரதிநிதியோ, வாரி சொந்தக்காரரிடமோ அல்லது அவரது பிரதிநிதியிடமோ ஏர்க்குளின் மதிப்பைத் தெரிவித்திருக்க வேண்டும்.

நாவா தாக்கம் செய்வதற்கு முன்பு, நஷ்டம் ஏற்பட்டதைத் தெரிந்து கொண்ட ஆறு மாத காலத்திற்குள், வாரி உரிமையாளருக்கு முன் அறிவிப்பு (நோக்க) தரவேண்டும் என்று அத்தச் சட்டத்தின் 10-வது விதி வலியுறுத்துகிறது.

ரயிலுக்குப் போவோமா? ஏர்க்குளம்

காணாமற்போனாலோ, அழித்துவிட்டாலோ, நஷ்டப்பட்டாலோ, ஒப்படைக்கப்பட்டாலோ போதுவாக ரயிலிலே நிர்வாகம் பொறுப்பேற்கவேண்டும். ஆனால் ரயிலிலே நிர்வாகத்தின் அனாக்கிரகதையையும், தவறான செயல்களையும் திருபித்தாக வேண்டும். மேலும், வெள்ளம், தீ, போர், போன்றவற்றில் ஏற்படும் சேதங்களுக்கு ரயிலிலே நிர்வாகம் பொறுப்பேற்றதை. அதுமட்டுமா, ஏர்க்குளம் ஏற்றுக் கொண்ட, ஏர்க்குளம் செய்றதைய வேண்டிய இடைப்பட்ட நடத்திலுள்ள எல்லா ரயிலிலே நிர்வாகப் பிரிவுகளையும் நாவாவிடச் சேர்க்கவேண்டும். ரயிலிலேயே போது மேலாளருக்கும் (ஜெனரல் மாஸ்டர்) முறைப்படியாக நோக்க அனுப்பப்பட வேண்டும்.

அப்பாடா, ஒரு வயிவாகத் தாவா தாக்கம் செய்வத் தவாராவிலிட்டார்கள், நஷ்டம் சட்டுத் தொகை கைக்கு எப்போது வந்து சேரும் என்று யோசிக்கிறீர்களா? அவசரப் படக்கூடாது. நாவா முடிய வேண்டாமா? "பொறுமை" கூடலியும் பெரிது" என்பது ஆக்டோர்க்கின் வாக்கு.

எம். திருமால், சென்னை-12.

எனக்கு 25.3.81-ம் திருமணம் நடந்தது. மனைவி என்னைப் பிடிக்கவில்லை என்று ஒரு மாதத்தில் பிரிந்துவிட்டாள். மணச் செய்து நான் விவாகரத்து முடிவிய எல்பார்ட்டியாகப் பெற்றுக் கொண்டேன். தனிமையில் 4 ஆண்டுகளாகக் கஷ்டப்படுகிறேன். இனிமேல் திருமணம் செய்து கொள்ளலாமா?

விவாகரத்து முடிவிய எல்பார்ட்டியாகப் பிரிப்பிக்கப்பட்ட தேதியிலிருந்து முப்பது நாட்களுக்குள் அல்லது வழக்கின் சம்மனைப் பிரதிவாதி பெற்றுக் கொள்ளாமலிருந்தால் எல்பார்ட்டியு முடிவியைப் பற்றி அவர் அறிந்து கொண்டதிலிருந்து முப்பது நாட்களுக்குள் எல்பார்ட்டியு முடிவியை ரத்துச் செய்ய மனுச் செய்ய வேண்டும். உங்கள் மனைவி அப்படிச் செய்யத் தவறியிருந்தால், நாளுக்கு ஆண்டுகள் முடிந்த இந்த நிலையில் நீங்கள் மறுமணம் செய்து கொள்ளத் தடை ஏதும் காதோடு?

"எம்பெனீ உன் விவாகரத்தில் தீய விட்டதுக்காக உன்னை வேலையை விட்டு நீக்கிவிட்டதா சொன்னியே அப்படி என்ன செய்தே?"

"உம்பெனீ டானேஜுக்கும், கட்டு ஏஜுக்கும் இருந்த தொடர்பில் தீயவிட்டேன்."

— கெழ அ. கதிரவேல்



இது இளைஞர் ஆண்டு

இளமைக்கு வயது 119

ஜே. எம். எஸ்.

வேண்ணிற தாடியும் பொக்கை வாய்ச் சிரிப்புமாக ஜப்பானியத் தீவுக் கிராமம் ஒன்றிலுதடமாகக் கொண்டிருக்கிற பூதியவர் ஹிசி ஐ இஜுமி. 1885 மேயில் பிறந்தவராகக் கருதப்படும் அவருக்கு வயது 119.

தென் ஜப்பானிய போர்த்துகேஷித் தீவில் குராக் என்ற கிராமத்தில் அமைதியாகவும், உதி நிச்சியாகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் இஜுமி. 1885 மேயில் பிறந்தவரான ஹிதராக் கிரிஸ்தவ தந்தை இடம் பெற்றிருக்கிறார் இவர். மணிதன் முதல் முதலாகக் கந்திரத்தில் காவடி எடுத்து வைத்தபோது, அவருக்கு வயது ஐந்துவருமே.

ஹிரோஷிமாவில் முதலாவது அணு குண்டு விழுந்தபோது அவருடைய வயது எண்பது.

ரஷ்யாவில் ரோஷென்சுப் புரட்சி வெடித்த சமயத்தில் இஜுமிக்கு வயது ஐம்பது.

இப்படி ஒரு ஹிஜுண்டுக்கு மேற்பட்ட கிரித்திரகாலையும் சமீபவர்காலமும் அறிவறிவினவருளாக எண்ணப்பார்க்கும் அனுபவம் அவருக்குத்தான் உண்டு.

இரண்டாவது உலகப் போரில் போது போழிவாங்கிய குண்டுகள்தான் பெரிசானவ போல தங்கித்தேர்ந்துவது என்கிறார் இஜுமி.

சுருமியு, விளையும் சின்னத்தினை ஜப்பானியத் தீவில் 1885 ஐதன்முதலும் 29-ம் தேதி பிறந்தவர் அவர். 1 மீட்டர். காலம் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்து காத்தியை ஏத

படுத்த வேண்டும் என்பது இஜுமிடின் இளமைக் கனவு. கரும்புத் தீ விளையுண்டித்ததைக் கழித்துவரும் அவர் கருமைவான கனவுப்பாவி.

இஜுமி ஒருமுறை மட்டுமே மணம் செய்து கொண்டார். இரண்டு பிள்ளைகள். அலர்கனிலிருந்து பேரப் பிள்ளைகள்... கொஞ்சப் பேரப் பிள்ளைகள் என்று இப்பொழுது குடும்பம் பெருகிவிட்டது. வயது ஆக ஆக அவருடைய உடத்துவம் தன்னை இருப்பதாகச் சொக்கிறார் கொஞ்சப் பேரனின் மனைவி.

உதய தேரத்தில் உறக்கத்திலிருந்து எழுந்து விடுகிறார் அவர். ஹிரோ என்ற தாய் அவரைக் காணாததத்து வர அழைத்துப்போகிறது. 1945-ம் ஆம், காவகரிக்கலவைவருடன் அரிசி உணவும், குடான தேனும் அருத்துகிறார்.

ஜப்பானில் முன்னைய பிறதமர் உணவி அன்பளிப்பாக வழங்கிய டெலிவிஷன் பெட்டியின் முன் உட்கார்ந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கிறார். உமோ எனப்படும் ஜப்பானிய மய்யத்த நிகழ்ச்சியை டெலிவிஷனில் பார்க்க்பது மிகவும் பிரத்த பொழுது போக்கு. பாலை தேரத்திலும் தடக்கச்செக்கிறார் இஜுமி. 1945 இரவு உணவுகாலை உணவையு போகிறே. ஆனால் தேன்குக்குப் பதினைக்கொருமூச்சு காற்றிலிருந்து வடித்த ரோசை என்னும் காரணம் அருத்துகிறார்.

இரண்டு வருடங்களுக்குமுன் புனைப் பிடிக்கும் பழக்கத்தை விட்டு விட்டார். பரிசுத்த பிரதிகை சாப்பிட உட்கார்வதாகக் கூறுகிறார். இந்த வயதில்தமது ஆடைகளை மற்றவர் உதவியில்லாமல் துவைத்து



மத்தியிலும்
மாநிலங்களிலும்
ஒரே கட்சி
ஆட்சி
கேள்வ



எச்சரிக்கை

காங்கடும், திராவிடம்
நிலகும் மாநிலங்
களில் எழிக்
கட்சிகளின் ஆட்சி!



என்பதை
கவனத்தில்!





கல்கி

1985 மார்ச் 17
வாரம்: 43 இதழ்: 32
சந்தா கட்டிடம்: 4



அலை ஒய்ந்தது!

அரசியல் ஜோதிடர்கள் பலரை வாயடைத்துப் போக வைத்துள்ள கர்நாடகா தேர்தல் முடிவுகள். நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் அங்கு இ.காங்கிரஸ் பெற்ற அபரிமிதமான வெற்றியானது ஹெக்டே ஆட்சி அங்கு தொடருமா என்ற பெரிய கேள்விக்குறிவை எழுப்பியிருந்தது. ஆனால் மத்திய ஆட்சி வேறு, மாநில ஆட்சி வேறு என்று இடை பிரித்து வோட்டுப் போட எங்களுக்குத் தெரியும் என்று கர்நாடகத்தில் மக்கள் முன்பு தமிழக மக்கள் செய்தது போல) உணர்த்தியுள்ளார்கள். ஜனதா மாபெரும் வெற்றி பெற்றுள்ளது. ஹெக்டேயின் சொந்தப் பிரபலம் மட்டுமின்றி அவரது ஆட்சியின் நேர்மையும் திறமையும் வாக்குகளைப் பெற்றுத் தந்துள்ளன.

எந்தெந்த மாநிலங்களில் மத்திய அரசு தேவையின்றித் தலைவிட்டுக் குழப்பம் விளைவிக்கப் பார்த்ததோ அங்கெல்லாம் இ. காங்கிரஸ் படு தோல்வி அடைந்திருப்பதைக் கண்டு அக்கட்சி பாடம் கற்க வேண்டும். ஆந்திராவில் ராமராவ் புஷ்பமின் செயல்பட்டதும் கர்நாடகாவில் எம்.எல்.ஏக்கள் விஸ்பேச முயன்ற விவகாரமும் சிக்கலில் அத்தியான முறையில் முதல்வர் பண்டாரி பத்து மாதங்களுக்கு முன் புஷ்பமின் செயல்பட்டதும் "பூமராங்" ஆயதம் போல் இ. காங்கிரஸையே நிரும்பிவந்து தாக்கியுள்ளது. ஜனநாயக மரபுகளை நீங்கள் அறியாவிட்டாலும் தங்கள் உங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்போம் என்று மத்திய இ. காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு மக்கள் உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். மாநில ஆட்சிகளைக் கவிழ்க்கும் முயற்சிகளுக்கு இடம் தர மாட்டோம்; மாற்றுக்கட்சியினர் மாநிலங்களில் பதவியில் இருப்பதை மத்திய அரசு ஒப்புக் கொள்வதுடன் ஒத்துழைப்பும் தரவேண்டும் என்றெல்லாம் பாடம் புகட்டியுள்ளனர். மத்தியிலும், மாநிலத்திலும் ஒரே கட்சி ஆட்சி இருப்பதுதான் நாட்டுக்கு நல்லது என்ற ராஜீவ்காந்தியின் வெற்று வேட்டு வாதத்தை இம்மாநில மக்கள் நிராகரித்துள்ளனர்.

வடமாநிலங்கள் பலவற்றில் இ. காங்கிரஸ் ஆட்சி அமைந்திருப்பதென்னவோ உண்மைதான். ஆனால் சென்ற டிசம்பர் தேர்தலுடன் ஒப்பிடும் போது இந்த மார்ச் தேர்தலில் அவர்கள் அடைத்துள்ள இடங்களும், வோட்டுக்களும் கணிசமாகக் குறைந்து போயிருப்பதைக் காணலாம். எனவே, இந்திரா அனுதாப அலை ஒய்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் இனிச் செயல் திறன் வைத்தே மக்கள் இ. காங்கிரஸ் ஆட்சிகளை மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் எடைபோடுவார்கள் என்பதையும் அக்கட்சியினர் புரிந்து கொண்டு எச்சரிக்கை அடைய வேண்டும்.

எதிர்த்தரப்பு வோட்டுக்கள் சிதறலும் இருத்திருந்தால் வடமாநிலங்களிலும் இந்தத் தேர்தலின் முடிவுகள் வேறுவிதமாய் இருத்திருக்கும். தங்கள் கயநலப் போக்கு, செல்வாக்கு மிக்க ஒரே தேசிய எதிர்க்கட்சி உருவாவதற்குத் தடையாக உள்ளது; ஜனநாயகத்துக்குத் துணைபுரியவில்லை; ஏக கட்சி ஆட்சி தொடர்ந்து நீடித்துச் சர்வாதிகார மனப்பான்மை வளரவே உதவுகிறது என்பதை எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் என்றுதான் புரிந்து கொள்ளப் போகிறார்களோ?

பெயர்ப் பிடுங்கலாகச் சீக் வழுங்கப் பட்டிருந்தது என்று ஆரம்பமாகிவிட்டிருந்த அறிமுகப் பகுதியிலும், கட்டிடம், பிரகாரப் பகுதி எவ்வளவுதான் கற்றிக் காட்டி அப்படி விடைகொடுத்தார்கள் என்று நினைந்தா.

இந்த அடுத்தபடி மறக்க முடியாத சிற்ப்பு பாரதியாரின் குவில்களிடையே பிரெஞ்சு மொழியில் பெயர் தந்துப் புகழ்பெற்றுள்ள துரைசாமி நம்பதிகளுடையது. இவர்களை நான் சந்திக்க நேர்ந்த ஒரு விநோதமான அனுபவம். ஐந்தே நிமிஷம் பிரெஞ்சு தெளிவற்ற அணிவகுப்பு நகர்வலத்தைக் குழையிலிட்டுப் பக்கம் பெரேடு போகிறது. காண்பதற்காக அந்நகரிலேயே எழுத்து நவாரசாமிப் பாரிசு போல் நன்றாகக் காணமுடிந்த இடமாகப் பார்த்து நானும் தண்பர் துருத்தனியும் நின்று கொண்டோம். தெளிவற்ற அணிவகுப்பு முடிந்து கிடைத்த கட்டிடத்தில் தெரிவதில் நதிரெயலாகத் துரைசாமி நம்பதிகளைச் சந்தித்தோம். நிருபி. துரைசாமி கவியில் வாராவரம் தொடராக மணிபல்லவம் படித்ததைக் கூறி அந்த நாவல் நம்மைப் பொறுத்தவரை மறக்க முடியாத ஒரு காவியம் என்றார். அவர்கள் வசித்த 'மொழி' பகுதிக்கு வந்து விழுந்துள்ள மானு அழைத்தார். துரைசாமி நம்பதிகள் எத்தனை ஆண்டு காலமாக 'மணிபல்லவத்தை'ப் பிரெஞ்சு மொழியில் பெயர்த்து வெளியிடுவது என்ற முயற்சியில் மணிபுரையோடு அனுப்பிவைத்தார். துரைசாமி ஏதெனவென என்னை உடைய

கொத்தது அமகம்' என்று கதைத் தொகுதியைப் பிரெஞ்சில் மொழிப் பெயர்த்து முடித்து விட்டார். பல ஆண்டு களாகப் பாரிசில் அறிவியல் துறைப் பேராசிரியராக இருக்கும் துரைசாமி பாண்டிச்சேரி மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர். பிரெஞ்சுக் காரர்களோ கியக்கும் அனல் அம்பொழியைக் கையாளும் திறன் பெற்றவர். அவருடைய குவில்களில் மொழி பெயர்ப்புப் பிரதிபலிப்புப் பிரதிபலிப்பு எவ்வளவு அணித்தார். அப்போது ஏற்றுக் கொண்டேன்.

பாரிசில் நம் நாட்டுக் கேரள அம்பர்கள் நடத்தி வரும் மகாராணி ஸ்டீடில் பிராக்ஸ் தமிழ்ச்சங்கம் எனக்காக ஒரு வரவேற்பு நிகழ்ச்சிக்குச் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தது. டாக்டர் பல்லவிக் கதைத் தமிழியல் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் காரி வரவேற்புக்குத் தலைமை வகித்தார். சங்கம் செயலாளர் மாச்செலான், தலைவர், முதுமையார் கறு கறுப்பாக ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தனர். அப்பர்கள் என்னுடைய இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டிப் பேசியதில் என்னைச் சொந்த மொழியைச் செயல்படுத்தனர். அரை மணி நேரம் தமிழியல் பகுதியில் நகராவ நிலை பற்றிப் பேசியேன். நேன்வினாக்கு விசுவாசம் பதிலளித்தேன். நமது பாண்டிச்சேரி மாநிலத்தில் ஒரு பகுதி மலையாளத்து மொழி நகரம். அந்த மலையாளம் சேர்ந்த ஒவ்வொரு கவிஞர் மொழி. மொகன்குமார் பாரிசில் சிப்பனிக் பேராசிரியராக இருக்கிறார். 'மொகன்குமார்' தெருவில் ஒரு

தென் மலையில் ஒரு கோட்டம்



வினாக்கள்: திருவிழைகளை, அவர் முயற்சி செய்யும் அங்கீகரிக்கப்பட்டன. அவர் இந்தியக் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டு களங்களில் இணைப்புகள் பெறக்கூடிய கார்ட்டும் அவர், அவருடைய கலைக் கூடத்தில் பல இந்திய நண்பர்களையும், பிரெஞ்சு நண்பர்களையும் அழைத்து வர வருவதையுமே தவிர ஒரு இந்துத் தத்துவ சந்திரா செய்திருந்தார். 1963-ம் ஆண்டில் நெருயிர் (Festival of India) போன்றவை கொண்டாடப்பட இருக்கிறது. அந்த நேரங்களில் இங்குள்ள தென்னிந்திய நண்பர்களின் கலை முயற்சிகளை குறித்து கருத்து அளித்தவர்களுக்குள் குறித்து வருகிறது. "என்று கதைப்போக முயற்சிக்குமோகனமார். காடாகத் தாடி மலர்ந்திருக்க அவர் முகத்தில் அப்போது தென்பட்ட தம்பிக்கையை அவரது கண்ணில் கவிய பாக்கவலிக்குது கருதி செய்து. கொண்டுள்ள தான். பாக்கில் இத்தம் கலை ஐந்தி ஐ ஆகவான மனிதர். தம்பிக்கை தந்திரம்

**சிறிதே சாதூர்யம் தேவை,
கேசம் பெறுகிறது கிளமை!**



பாத்தாளரின் குதிரைப் பூ குதிரைத் தோல்
 வளக்கத் தயாராகிறது. இவ்வளவு அத்துடன்
 பூவளம் வளமிடும் சிகரமும் என்ன
 இடுகிறதோ அது பெரும் பிரமைதான். சிந்தி
 தாதுடனாக சென்னைக்குத் திரும்பும் துறைய
 தோல் இவ்வளவு.

கேள்வி: கைத்தொகுப்பு கேள்வி எண் 44, 45-ஐப்பற்றி உபயோகநிபந்தனைகள் என்ன?

புதிதில், கோவை வணிகப்பதவிக்கு ஒத்திப்பிட்டிருக்கிறது. அப்படி சில நூல்களை விவரிப்பதும், அந்தந்தக் கோவைக்குள்ளே அந்தந்தச் சிலைகளைப் பற்றி கோவைக்கு வேறு சிலைகளைப் பற்றிச் சொல்லும்.

மேலும், ஆளுகிறேன் கட. செவ்வது சம்பது பெரும்
தெய்வியம், பிழைநினைவின் தெய்வியம்
வினாபம் அகலி

பதில் : சிவசாமி கண்டகரின் தீர்ப்பு எட்டவில்லை என்பது உபயோகத்திற்கு அப்பகுதி போகாது. ஆனால் கோட்டுக்கு தீர்ப்பு எட்ட உபயோகிப்பது சிவசாமி கண்டகரின் தீர்ப்பு நடைமுறையில் இல்லை.

தேவநிதி, அங்கத்தினர் தேவநிதி ஸ்தல உபயோகித்ததால்
தேவநிதிக்குப் பெருமளவு வரம்பு உண்டாகுமா?

பயிற்சி, உயர்வதற்கு தேவையான இயற்கைப் சிற்றூறுகளையும் இவ்வூறுகளிலிருந்து அகற்றி, மேலதிகமாக மேலாண்மை செய்து கொடுக்க வேண்டும். மேலும், அந்தந்த இயற்கைப் சிற்றூறுகளில் இருந்து அகற்றப்படும் கழிவுகளை சம்பந்தமாகக் கொண்டு, மேலும் உயர்வதற்கு தேவையான இயற்கைப் சிற்றூறுகளையும் இவ்வூறுகளிலிருந்து அகற்றி, மேலதிகமாக மேலாண்மை செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

கேள்வி: கோதாவரி நதித் திட்டம் கட்டியதில்
தாமதமாக, திட்டப்பணிகள்
இவற்றில் காலதாமதம்
ஏற்படுகிறதா?

பயிற்சி : சமூக அறிவு, சமூக அறிவு, சமூக அறிவு



தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில், அது வந்த போது
சட்ட சபையோடு சேர்த்துப் போட்டியிடுவது தவிர
விடும் தவிர சிங்களத்தினரை எதிர்த்து
இருப்பதில்லை.

கேள்வி: கனத்தெரு புராத ஸ. எம்மாஸா ஸட்டெஜெத்
பெரும் பித்திரி கிட்டுது அயக்கிவாறு?

பெயர் : _____

சீதப்பி: சோதனையே ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென்று சொல்லுங்கள். அதுதான் நான் கேட்க விரும்புகிறேன்.

பதில் : ஆம். கோத்தாஜ கனம் ஸ்பீக்கர் போட்டு அளவடைந்திருக்கிற நேரம் ஆயித் துண்டாகு தரீம் போட்டுக் கொடுக்கலாம்.

**மேலும்: கீழ்க்கண்டிருக்கும் சூழலில் தங்குதலும் மிகவும் நல்ல
நன்மிகுபடுகிறதா?**

முதல் : வேறு வேறு கூட அங்கு போக முடியாதவாறு திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் வேந்தர் தான் அங்கு வந்து அனுமதியை உண்டு. நமீர் திட்டம் எங்குமே இருக்காது.

ප්‍රශ්න: පොදු පාලන ම. පද්ධතිය ව්‍යාප්ත
කර ඇත්ද?

பதில் : கோதம்பேட்டை மின்திட்டி ரெவின்யூ ஸ்டா. 20 அடிக் மற்றும் 40 அடிக் பாக்டரிக்களில் இவ்வூர் உள்ளது. இவ்வூர் கோதுமை, பருத்தி, பருத்தி மற்றும் கோதுமை, பருத்தி, உருகல் கோதுமை இவ்வூரிலுள்ள வணிகத்திற்கெனத்தான் கோதுமைக்கென வணிகம்.



Годней

1. **Handwritten:** 10/10/10
 2. **Printed:** 10/10/10

பிதாரித்தாப பகவத்குருகு. ஸங்கீதாபதார
தபகீதாபகீதகு. ஸங்கீதாபதார பகீதாபகீதகு.

Chen et al. *Journal of Inequalities and Applications* (2015) 2015:10

பார்ப்பதற்குச் சிலப்பாய் அழகாய் இருந்த பலராமன். பழகுபதற்கு வித்தியாசமானவனாய் இருந்தான் என்பதைப் புரீத்து கொள்ள ரொம்ப நாட்கள் ஆகவில்லை ராஜகிற்றி.

மோகம் முப்பது தான். ஆகவே அறுபது தான் என்று மொத்தம் தொண்ணூறு நாட்கள் கணக்குச் சொல்வார்கள்.

தொண்ணூறு நாட்களுக்குள்ளாகவே, ராஜகிற்றி எவ்வளவு அடித்துப் போயிற்று, குடித்தனம் ஆரம்பித்த சில நாட்களில் அவனோடு கற்றிச் கற்றி வந்தான்.

"ராஜம்... ஏன் உன் ரொம்ப அழகு... ரத்த ஓட்டம் அதிகரித்துக் காதுமடிகள் சிவக்க அவனோடு பார்ப்பான்.

"அடுப்படியே இன்னும் என்ன பண்ணிவிடுகிறேன்?"

இரவு எட்டரை மணிக்கே படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு பெரிதாய்க் குரல்கொண்டு, பாடி.

"சமையலறைக்கு அலம்பிவிட்டுட்டு வந்துட்டேன்... நாளைக்கு வெள்ளிக்கிழமை..."

"வெள்ளிக்கிழமை வாரா வாரம்தான் வருது. எல்லாம் அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை பார்த்துக்கொளும். சீக்கிரமா வா..."

கணவனின் அழைப்புக் கேண்டு அவன் ஆகைசெல் மோகித்துப் போட்டது போட்ட படி ஒடிவருவான்.

சில நாட்கள், நண்பகலில் மசலில் போட்ட வத்துடன் வருவான்.

பசுவெல்லாம் வீட்டுவெலை முடித்து விட்டுச் சற்று ஓய்வாகக் கண்ணை மூடிப் படுத்திருக்கும் போது "பட்பட" வெண்க கதவைத் தட்டுவான்.

"இந்தா... அய்யா புதுசா இப்பத்தான் போட்டா. து.கடக்கட ஓனக்குள்ளு கொண்டு வந்தேன்..."

வாய்க் தட்டிய கைவைத் தட்டென்று பற்று வான்.

பிடிவின் அழுத்தம் கையை வலிக்கும்.

"நான் வரப் போறேன்னு ஓனக்கு எப்படித் தெரியும்..."

"ஏன் கேக்கிறேன்?... எனக்குத் தெரியாதே..." இதைப்போடும் கேட்பான் ராஜம்.

"இல்லை பாணா விரிசை வச்சிருக்கியே, அதான் கேட்டேன்..."

செல்கத்துடன் அவன் ஆவிங்கதையில்

அழித்து போவான் ராஜம்.

வாழ்க்கை இப்படியே சில நாட்கள் சென்றிடு.

மாலா வயிற்றுக்குத் வடிவெடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

இரவு எட்டு, எட்டரைக்கு வந்து கொண்டிருந்தவன், கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்த் தாமதமாய் வருவானான்.

முதலில் இதைக் கவனிக்காமல் "தொவறு வெலைவாய் இருக்கும்" என்றும் விட்டுவிட்டான்.

ஒருநாள் இரவு வரவே இவ்வளவு என்ற போதுதான் திடுக்கிட்டுப் போனான்.

முந்தான் சாலை கண்ணெல்லாம் சிலத்து, தலை கைத்து விட்டுக்குத் வந்தவனைப் பார்த்த அச்சமாயிருந்தது.

"ஏன் ராத்திரி வருவியே எங்கே போயிருந்தேன்?"

சாதாரணமாய்த்தான் கேட்டான்.

சரீர்ப்பமாய்த் தலையிழித்தவனைப் பார்த்தவே தடுக்கமாயிருந்தது.

"ஏன் மகாராஜன் இப்பே சத்தரவு வாங்கணுமோ?... என் இய்யம் எப்ப வேணுமானாலும் வருவேன்..."

சரி... சீக்கிரம் சாய்பாட்டைப் போடு... கைகளுக்குப் போகணும் தாயியாக்க..."

அன்றிரவும் வரவில்லை.

மறுநாள் காலை அவன் வந்த முறையிலிருந்தே, கண்களின் சிலப்பிலிருந்தே, நடைவின் தன்னாட்டத்திலிருந்தே அவன் தேற்றி ரவு எங்கே போயிருந்தான் என்று தெரிந்து போயிற்று.

குடிக்கக் கூடாதவை எல்லாம் குடித்திருக்கிறான் என்று அறித்ததும் துடித்துப்போனான்.

அப்பறம். இது வர முடிக்கக் கூடாது போயிற்று.

மட்டச் சரக்குகளை வெல்லாம் குடிக்கிறவன் என்று தெரித்ததும் மனம் முறித்து போயிற்று.

வாங்குகிற சம்பளம் குடிப்பதற்கே போதாமல் வீட்டில் தட்டுப்பாடு தலைவெடுக்கவாயிற்று.

"தொவறு காக இருக்கா?" என்று கேட்டுச் சமையலறைக் காலி டப்பாக்களைக் குடைந்து எதுவும் இல்லைவென்று தெரிந்து அவனை அடிக்க ஆரம்பித்ததும் தான் தனது தினசரிப் பரிதாபம் அவனுக்குப் புரிந்தது.

அம்மாதிரி கொல்லிக் கணவனைத் திருத்த முடியுமா என்று பார்த்தான்.

விஷயம் அறிந்த ராஜகிற்றின் அம்மா கைதுமாக "பஸ்ராமா... ராஜம் என்னவோ சொல்ருவோ..." என்று ஆரம்பிக்கும் முன்னரே

புத்தாய்ப் பிடிந்தான் ஜெயரதன்



இடியால் முழங்கினால்.

ஏ... கிறையி...! ஏதாவது இனிமேல் பேசுவே... மரியாதை கெட்டுப் போயிருந்... இங்குமிருந்தா இருக்கட்டும்... இவ்வேய்னு கன் வீட்டுக்குக் கூட்டிண்டு போய்டு... என்றவன் ராஜத்தில் சுத்தமே இ. துணை யால் பற்றினான். பணர், பணர் என்று ராஜத்தின் கன்னங்களில் அறைந்தான். "என்னடி... அம்மா சிபாரிசா...? ரெண்டுப் போட்டி சீசிகளும் என்னடி பண்ணுவிடுக... என் இஷ்டப் படிதான் இருப்பேன்..."

தடுக்க வந்த ராஜத்தின் தாயாருக்கும் ரே சாதையர் இரண்டு அறைகள் முகத்தில் வீழ்ந்தன.

பாணர்கள் நிறைந்த பாழுக்கிளையில் பெண்ணைத் தள்ளிவிட்டோம் என்று அறிந்து கொண்ட ராஜத்தின் தாயாருக்கு அந்த அபிர்ச்சிவிருந்து மீள முடியவில்லை.

பெண்ணின் துயரத்தை அதிகதான் பார்க்க விருப்பமில்லாமல், புகழ்ஷலிடம் சிபாரிசு செய்ய ஒருநாள் கொல்லையால் கொன்னாயல் புகழ்ஷலிருப்பேன் போலச் சொந்தான்.

வடிகாலாய் இருந்த அம்மாவின் துணையும் போன பின்பு ராஜத்தின் நினைவிலும் மோசமாகிற்று.

பலராமனின் ஆர்ப்பாட்டங்கள் அதிகமாயின.

கைவிரிந்த அரைப்பவுஸ் வணியங்கள் அவனது ஒருவரை சீட்டி வட்டத்திற்கு விடையாகிப் போயின. அவனிடம் இருந்த ஒரே ஒரு நல்ல புடையையும் அவனது சாராயக் கத்திற்காக மார்க்காடிக்க கடை யில் அடைக்கலம் புகுத்தது.

நுண்ணிரண்டு சித்தனைப் பாதநிரங்கலும் கணநேர கத்திற்காக அற்ப விடையுக்குப் போயின.

இந்த நிலையிலே நான் மாலா பிறந்தான்.

"பெண்ணா...? சீண்டாணய் பெத்துக்குடுக்க வக்கிடுவே... தரித்திரச் சனியன்..." என்று மாலா பிறந்த நாளும் நான் ராஜத்தில் கன்னத்தை ரத்தம் வகுமாறு திமிண்டி விட்டுப் போனாள்.

வாழ்க்கை நிலகுக்குச் சிலப்புக கம்பளம் விரிக்கிறது.

மாலா பிறந்ததின், ராஜத்திற்கு வாழ்க்கை ரத்தக் கம்பளமாய்ப் போயிற்று.

முன் கிரீடம் என்பார்கள். ராஜத்திற்கு முன் போர்னவலாகப் போயிற்று.

இப்போதெல்லாம் வீட்டிலேயே சீட்டுக் கச்சேரி நடக்கலாயிற்று. சிநேகிதர்களுடன்

சாராயப் பரிவர்த்தனை நிஷத்தொடங்கியது. ராஜம் என்கிற பெயர் போய் 'சனியன்' என்று செயல்படப் பெயர் சேர்ந்து கொண்டது.

மாலா, பலராமனின் பூரண வெறுப்புக்கு ஆளானாள்.

என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் தயரக் கவித்துள் சோகக் கனையுடன் நான் நானாய் அழிவானாள் ராஜம்.

இப்படி நாட்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுதுதான், விட்டிருந்த இன்செருத்தியை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான் பலராமன்.

சுபரமாய், பஞ்சமாய், மதமதவென்று கண்ணில் வேசித்தனம் வழிவ வந்து நின்ற வனைக் கண்டதும் துடித்துப் போனாள் ராஜம்.

அடிவயிற்றில் பனிக்கத்தி இறங்கிற்று.

"யாகு இவ்?..."

"யாரா?... பாத்தாத் தெரியல்லையா?..."

இனிமே இருக்கோன் இருக்கப் போனா... அவ முகம் கோளும் நடந்துக்கொளும்... ஏதாவது ஏறுமாறு நடந்துதொ கொள்ளு வேன்... நீ யா... மனோ... அது விடக்கு

இருப்பில் கைவளைத்து உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போனாள். "எனக்குப் பயமா இருக்குதுங்க" என்று அவன் செயல்வழியைக் கிணங்கியதும் "நான் இருக்கிற போது நீ ஏன்டாக் கண்ணு பயப்படுறே?... அது வெறுப்பு தரித்திர மூதேலி... மூஞ்சிலேயே முழிக்காதே..." என்று அவளை அவன் சமா

தானப்படுத்துவதும் ராஜத்திற்குக் காதித் விழுந்தன.

யாகும்மா... அந்த யாமி?... என்னியே முழிக்கப் பார்க்கிறா?... என்று மாலா,

கத்தல் புரையின் கதகதப்பில் மகளை அணைத்துக் கொண்டு மொனமாய்க் கண்ணீர் விட்டாள் ராஜம்.

பலராமனை மட்டும் சமாளித்த ராஜத்திற்கு இப்போதெல்லாம், மனோன்மணிஸையும் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது.

ஒரு பெண்ணுக்குக் கொடுமை செய்வதில் ஆணைவிட, பெண் மிக் பெரிசமானவளாக இருக்கிறாள் என்பதை ராஜம் நன்கு புரிந்து கொள்ள வாய்ப்புகள் கிடைத்தன.

படுக்கையளறைய விட்டே வெளியே வராமல் தர்பார் செய்து கொண்டிருந்தான் மனோன்மணி. அவன் விரலண்செய்க்கே கையியம் செயல் வேண்டியிருந்தது ராஜத்திற்கு.

மனோன்மணியில் திடடல்களுக்கும்தவ்வல் களுக்கும்தான் தான் மட்டும் அல்லாமல் மாலாவையும் அவன் பழக்கிக் கொண்டிருந்த போதுதான், அந்தக் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

"அம்மா, பயமா இருக்கும்மா... என்ன விட்டுப் போகாதேயுமா..." என்று, கருக்காய்ச்சலில் அரற்றிக் கொண்டிருந்த மாலாவை மடிவில் விடத்தி ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான் ராஜம்.

அப்போது அவளை மனோன்மணி கூப்பிட்டிருப்பான் போலிருக்கிறது. அவன் காதுகளில் விழவில்லை. சற்று நேரம் கழித்துப்

போதும் வாய்குவது செய்வாய்:
உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்தில் முதலீடு!

கோகுலம்

இரட்டையப் பயன்!

விந்த குழந்தைகள் பத்திரிகை:

முழுதன் வண்ணச் சித்திரக்கதை.

95 பக்கங்கள்: விலை: இரண்டே ரூபாய்.



கதைகள் * கவிதைகள் * விரிப்புத்துணுக்குகள் * அறிவியல் விஷயங்கள்



அருள்வாக்கு

பகலின் முகத்தில் மஞ்சள் சூங்கும மீட்டு, கொம்பிலே குஞ்சுவை கட்டி, கழுத்திலே மாலைகள் போட்டு மணிகள் கட்டி குழல்பார்க்க ரொம்ப அழகாகத்தானிருக்கிறது. நமக்குப் பல தினையில் சபகாரம் பண்ணும் பகைவர் போற்று வதில்

Psychological satisfaction இப்போது போலியே, இப்படி அந்தக் கோமா தாவை அவர்காரம் பண்ணிப் பார்ப்பதில் **artistic satisfaction** உடம்பிலேயே இருப்பது உண்டாகிறது. ஆளுமும் பகைவர்க்கு அரிச்சன பண்ணுவது என்றால்

பிடரிவாய் பிடித்து வாரோ உலுப்பவும் நிடுக்கிட்டுத் திருப்பினால்.

பவராமின் தாள் தின்றுகொண்டிருந்தான்.

“...ஒனக்கென்னடி அத்தனை திமிர்?... அனாதை நாயே! மனே ஏதக்கினை தடவை வாய் வளிக்க ஒண்ணுக்கப்படுவா?... திரும்பிக் கூடப் பாரிக்காம ஒக்காத்திருக்கியே...”

அவனது முழங்காய் இடியாய் அவன் விலாவில் இறங்கிற்று. துடித்துப் போனான்.

“மாவா காய்ச்சலேயே மொனதின்னடி குத்தா... அநிலே கவனமா இருந்ததாலே காதினே விழவே... இதோ வந்துட்டே...” என்று எழு முயன்றவனைப் பிடித்துத் தள்ளினான். முகமே மிய்த்து போகுமாறு அனாதை தான்.

“காதிலேயாடி விழவே, காதுலே... திமிருடி ஒனக்கு... இவனுக்கு எதுக்குச் செய்யறதுன்னு ஏழைக்குக் குகம்படி ஒனக்கு...”

பின்பு அவனையும் மாவாவையும் தரதர வென்று கூத்தலைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் விட்டிருந்த வேளையே தள்ளினான். “போ... போய்டு. இனிமே இந்த விடிலே ஒனக்கு எடம் கெடையது... வாசப் படிவே காலை வச்சியோ வெட்டடிடுவென்...”

அப்போது அதன் முகத்திலே பண்ணுவது மீருஷ்ட. பாகத்திலே (வாய் புறத்திலே) தான் அரிச்சிக் வேண்டும். நமக்கு அது பிடிக்கிறது, பிடிக்கவில்லையா இப்ப. பாலாறுவந்திருக்க காரணம் “கண்...”

இல்லையா என்ற கேள்விக்கு இடமில்லை. இப்போது நமக்கு ஒவ்வொன்றாகக் காரணம் தெரிகின்ற அநேக ஆசார விதிகளை ஏற்படுத்திய ரிஷிகள் காரணம் இல்லாமலா. “பகலின் முகத்தில் பூனா பண்ணுதே, பின் பக்கம் பண்ணு; அங்கே தான் வக்பி வானம் பண்ணுகிறது” என்று சொல்லார்கள். நம்பிப் பண்ண வேண்டும். அப்போது அங்கே வானம் பண்ணும் வக்பி தெரிவான். வைக்கலா திகலாகலோ, வெறு விதங்கலிலோ நம்மை “வாடிஸ்ஸைப்” பண்ணுகிறார். அதுமே ஸரி, நாம் சாஸ்திரங்களுக்கு அடங்கி அடிபணித்து அதன் பிரகாரம் தான் செயல் வேண்டும். எல்லாஸாடிஸ் ஸிபார்கஷன்” கணியம் ஸிப். ஆத்ம ஸாடிஸ் பர்கஷனுக்காகத்தான் சாஸ்திராகாரங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அதுதான் எக் காலத்துக்குமான் “ஸாடிஸ் ஸிபார்கஷன்” என்ற “ஸாடிஸ் ஸிபார்கஷ” வேல் வாய் அடுத்த நிமிஷமே பறந்து போய் “டிஸ் ஸாடிஸ் ஸிபார்கஷன்”க் கொண்டு விடுபவைதான்.

எடுத்தது ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாகபடி
தந்திரமேதந்திரமேதந்திரமே
தந்திரமேதந்திரமேதந்திரமே

கதவை அனாதை நாயிட்டான்.

அவன் அழுததையும் அரற்றலையும் எதுவுமே அவன் காதலில் விழவில்லை.

அப்போது மாவாவுக்கு வந்து நான்து, வயிற்றில் கிவா இரண்டு மாதம்.

கதவையே திறக்காத விட்டு வாலிலில் எல்வளவு நேரம்தான் நிற்பது?

தின்னான். கால்களுக்கு, மாலாவின் உடல் கைகளில் திக்க நின்று.

சற்றுநேரம் கழித்து மனோமணியும் பல ராமனும் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு வெளியே போனார்கள்.

வெகுநேரம் கழித்துக் காத்திருந்தும் இரு வரும் வராமல் போகவே தவித்துப்போனான்.

என்ன செய்வது? எங்கே போவது?

மனம் கலங்கித் தவித்த போதுதான் தன் அம்மாவின் கிராமத்து ஓட்டுவாரி நினைவுக்கு வந்தது.

பூட்டித்தானே இருக்கிறது!

புது நம்பிக்கை எனக்கம் தர, பக்கத்து வீட்டில் பஸ் சாரித் தான் வாகனிக்கொண்டு பிறந்த வீடு போய்க் சொந்தர்கள்.

அன்புள்ள முதாட்டி மாநிரி ஆதாரத் துடன் அவனை வரவேற்று ஏற்றுக் கொண்டது அந்த வீடு.

(தொடரும்)

அந்த ஸார் 'ஹன்ஸி.' நமது கள்ளிக்செடி கிராமங்கள் போலத்தான். தொன்றியது. ஆனாலும் தெருவில் இரண்டு பக்கமும், வீடுகள் இடைவெளியில்லாமல் தீண்ட நெருங்கியவர்களாக இருந்தன. ஆங்காங்கே தொன்றிய கதவுகளைக் கொண்டுதான் அவற்றைத் தனித்தனி வீடுகள் என்று அர்த்து மானிக்க முடியும்.

ஏதாவது ஒரு இடத்தில் திறக் வேண்டுமே என்று நின்று பார்த்தபோது, ராபர்ட் கோவில் என்னை வரவேற்றது. கோவிலுக்குள் பத்து சதுர அடி மரப்பலகைகள் ராமபிரான், சிதா தெவி, லக்ஷ்மணர் இருபுறம் துலங்க, அஞ்சநேயர் காலடியில் கைகூன்ற ஒலியைப் பட்டு நின்றார். அந்தப் பலகைக்கு முன் குழல், விதவிதமான மாக்கோலங்கள்; கோவிலுக்குள் போய்க் கும்பிடு போட்டுவிட்டு, கவர்ச்சிகளும், மலிகாக்கர மரத்தினி, கல் வரன், கணபதி, சிறுஷ்ணன், மாரியம்மா, சாமுண்டஸ்வாமி ஆகிய தெய்வப் படங்களுக்கு இடையே மகாத்மா காத்தி, துயதூர் லால் நேரு, படங்களையும் ஒருசேரக் கண்ட படி தின்றேன். நான்கைத்து பேர் 'தாய் பாஸ்' ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள், விரல் தீட்டம் சின்ன, வெள்ளிப் புன்னிகள்

கொண்ட துண்டுகளை ஒருவர் எழுட்டுகிறார், பிறகு பிறருடைய ஆலோசனைப்படி, மரக் காய்களை, கட்டங்களுக்குள் நகர்த்துகிறார். இந்தச் சமயத்தில் பாஞ்சாலி மாநிரி, ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி, எதிரிக் திசையில் நின்றபடி எழுட்டுகிற நபரைக் கண்ட லால் எழுட்டிப் பார்த்திருள்.

நீப் என்ற ஒன்று வந்து நிற்பதையோ, சினிமா புரோஜக்டர் என்று ஒரு பெரிய வந்து இறக்கப்படுவதையோ அடப்போய் கட்டி என்பது மாநிரி, - நம்ம ஸார் ஆடிகள் பாநிரியே அவ்விதப்படுத்திய அந்தக் கட்டத்தை கீழ்க்கொண்டு, அருகே இருந்த மக்களை எய்தெழுங்கினைம், என்னே பெருக்கலில் சொக்கக் தாக்கவரர்கள் கம்பர்மா க்கும், ஒருசிலர் நெற்றியில் போட்ட தீண்ட, தெரு நாமத்தை மக்களை, காராருக்குக் காட்டியபடியும் இருந்தார்கள். என் சதவி அதி காரி 'என்னை சார் வேண்டும்' என் பது மாநிரி என்னைப் பார்த்தார், பிறகு, என் பார்த்தை, எல்லாப் பருவத்தையும் எடுத்துக் காட்டிய வாயுக்கையாளர்கள் மீது மொய்ப்பனதைப் பார்த்துவிட்டு விளக்கினார், இவர்கள், கொண்டாக்களாம். விங்காயத்தக்காரர் மாநிரி விவரம் மட்டும் கும்பிடாமல், எதற்கும் இருக்கட்டும் என்பது போல், எல்லாச் சாமிகளையும், காக்காய்ப் பிடிப்பார்களாம், தங்குக்கு பத்து ஏக்கருக்கு மேல், ஆற்றப் பாசனத்தில் நன்கெய் நிவம் வைத்திருந்தாலும் புஞ்சை நிவம் மாநிரி, வாழ்க்கை நடத்துகிறவர்களாம்

லட்சியத் தூலி

சு.சமுத்திரம்



செனடாக்களைப் பார்த்துவிட்டு, வினாப் பாக வயடித்த இளைஞனைப் பார்த்தேன். இருபத்துதான் வயதிருக்கலாம். அமரூர் கிராமமே! அம்முதலதே சந்தை மரமாக ஆக்கியிருந்தது. உடம்பு நடியும் இவனை, ஒடிசலும் இவனை.

"என்ன சார் வேணும் சார்... காய் பிரயா?..."

என் மனம் ஆனந்தக் கூத்து ஆடியது. "ஏம்பா... நீ தமிழ் ஆனா...?"

"இவ்வப்பா, நீங்க வாரா..."

"நானா... நான் தமிழ்நாட்டுக்காரன்... செனடர்கள் கவர்ன்மெண்டைப் பணிபிழைக்கிறார்கள். கம்பென் ஆபீசர்... பெங்களூரில் ஆர்ஸ் இருக்குது... மொரோசன் இருந்து ஒரு மாதத்துக்கு முன்னாலே வந்தேன். பிரயாஜன்மேல் வந்தேன். இவரு, அமரூர் புன்முறிப் பணிபிழை ஆபீசர்... என்னை, இளைசாகா, ஆமாம், கண்ணமா இருந்துத் தமிழ் நல்லாப் பேசறியே..."

"நாங்க கத்துக்குறேன். நீங்கதான் மாட்டங்க..."

"அப்படியில்லப்பா. நான் அடுத்த தடவை வரும்போது... கண்ணத்துவதான் பேசுவேம்பா..."

"அப்படின்னா நீங்க வர மாட்டங்கன்னா அர்த்தம். ஏங்க ஆட்கள் இருக்கிறேன் மாட்டாங்க. எங்க ஆட்கள் அப்பாவிங்க. இவ்வப்பா..."

"ஏங்க ஆனா - எங்க ஆனா என்று பேசாதே தயார்! மதுரை பக்கம் சின்னஞ்சிறப்புலயும் கோயமுத்தூர்வயும் கண்ண செட்டியமாக்க இருக்காங்க. அவ்வளவு ஏம்பா... சாட்டியிலே செனடாக்கள் இருக்காங்கப்பா. நாங்க அவங்களை வித்தியாசமாகத் தீர்க்கிற இல்லையப்பா..."

"இருக்காங்க. ஆனால் எங்க ஆட்களால் இவ்வ... அவங்களுக்கு கண்ண கண்ண கண்ண காயம்... தமிழ்நாடு ஆக்கிவிடங்க. எங்கக் கண்ண மொழிய இல்லாமல் செத்துத் தீங்க. எங்க ஆட்களோடக் கண்ண ரத் தத்தைத் கண்ட வச்சுவிடங்க..."

"நீ சொல்றது சரியா இருக்கலாப்பா. ஆனால் தமிழ்நாட்டுக்காரர்களான எங்களுக்கு அடிமைப்படுத்தான் பழக்கப்பா. ஆதிக்கம் செல்வறது இவ்வ. எங்க மாநிலத்துல மொழி பேசும் கிடைவாதுப்பா..."

"எங்கப் பக்கம் காரிசித் தண்ணியக் கொண்டு வர்த்துக்கா வதான் காய்வாய் வெட்டப்படுது. இப்பா கண்ணுக்காட்டு தமிழ் ஆனா... இருக்கட்டும். அதுக்காக எங்க மொழி இருந்து தமிழ் ஆட்கள் எதுக்காகத் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வரணும்? இங்கே இருக்கிற ஆட்கள் வச்சால் என்னவாய்..."

"நீ சொல்றது ரொம்ப சரி. ஆனால் காண்டாங்க - அவன் கண்ணத்தானும் இருக்காலும் சரி. தமிழகத்தானும் இருக்காலும் சரி. அவளுக்கு ஜாதி கிடைவாது... மொழி கிடைவாது... அவளுக்கு அவனை கிடைவாது..."

"நீங்களுக்கு கண்டலெ ஒரு தமிழன்னா திரு பச்சிப்பங்க, வதான் காய்வாய் எங்களுக்குக் கூறிய பிரச்சனை இவ்வ... மொழிப் பிரச்சனை... மானம் பிரச்சனை... பொன்னார்... ஒளக்கு மி கிடைவாது..."

"என்னப்பா நீ நான் ஏதோ வதான் காய் வாய்க்கு கண்ணுக்கா எடுத்துத் தமிழ் ஆட்களைக் கொண்டு குறித்து மாநிலி பேசுறேன். நான். ஒரு கண்ண ஹன்னிய கண்ணுலப் பார்த்துதுன்னு எவ்வளவு ஆனையோட வந்தேன் தெரியுமா?"

பாஸ்லிஸ் இருந்த ஒரு கையை மைக் மாநிலி வைத்துக் கொண்டு, கண்ணத்தில்



முத்து நிறிடும் கத்தினும். விடுவதற்குள் இருந்த பெண்கள் வெளியே வந்துவிட்டார்கள். தெருவில் நின்று ஆட்கள் களை கதும் வந்தார்கள். எவ்வு சதவி அதிகாரி, என்னடத்தில் பதிலுக்கு ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் குரலில் கோபமும், இயலாமைமும் மாறி மாறி ஒலித்தன. தான் பயப்படாமலும், பயமுறுத்தாமலும், என் சதவி யானால் நோயை எதுக்கி, என்ய கொடுக்கிறான், என்று ஆய்விவத்தில் கேட்டேன். அவர் தயங்கிக் தயங்கி, மெதுவாக விளக்கினார். ஒருவேளை மயக்கமாய் சொன்னதை, எழுட் செய்ய, அவர் அவகாசம் எடுத்துக் கொண்டு ரெொ என்னவோ! கர்த்தாகத்தில், மத்திய அரசினும், பெய்க்கிறும் தமிழ் அதிகாரிகள்தான் இருக்கிறார்கள் என்று, கன்னை காரர்கள் வெறும் பிழைக்காக மட்டுமே உள்ளார்கள் என்றும் குமுறினாரும். இந்த நிலைமை நீடிக்கக் கூடாது என்று குறுகாரத்திருக்கிறும். தமிழர்கள், உன் உடமொழியைப் பேசாமலும், ராஜ்யமார் சினிமாக்களைப் பார்க்காமலும் இருக்கும்வரை, அவர்களை விட்டுக் கூடாது என்று ஆக்கிரத்தில் கத்தியிருக்கிறும்.

என் சதவி அதிகாரியைப் பார்த்து 'இந்தப் பையன், தான் முதலில் மனிதன் என்பதை மறந்துவிட்டான். எந்த கனவுக்கும் ஒரு மனிதன் வகுப்போது. அவன் முன்னியை விட்டு ரொதமாகப் பேசுவது அநாகரிகம். இதை தான் சொன்னதாக அவனுக்கும், இங்கே இருப்பவர்களுக்கும் சொல்லுவான்' என்றேன். என் சதவி நோழி தயங்கிய போது, 'இது சத்தரவு' என்றேன். அவ்வளவுதான்...

என் சதவி அதிகாரி, தந்த நிமிடம் கண்டத்தில் கரைவந்திருந்தார். அவரது பருத்துப் பெருத்த உடல், மீதன் மலையத்தம் செய்வது போல் ஆடிவது. என் சதவி அதிகாரி பேசி முடிந்ததும், எல்லோருக்கும் சிறிதுநேர தாமசம் பிள்ளை, மக்களட்கும் இருக்க வானை கண்டது ஒருவர் மக்களடக்காரனிடம் கோபமாக கத்தினார்.

எங்கள் திகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்த தேரு வுலகேத்திர இளைஞர்கள், ஓடிவந்தார்கள். விசுவத்ததை கேள்விப்பட்டோர், வேலை விவகாரத் திட்டாட்டத்தில் சிக்கிய தங்கனின் நிலைமை என்னுள் களை துபெயர் சிறிது தளங்கினார்கள். உடனே கல்குரலில் படிக்கும் அந்த இளைஞர்களில் ஒருவனைப் பார்த்து, 'என்னப்பா செய்வோ? என்று ஆன் சதவிக்கும் பாவனைகள் ஆய்விவத்தில் கோபம். அவன், 'அட! என்னோசென்று கிளான் எடுக்கிறேன்' என்றான். உடனே தான், "அட! என்னோசென்று இன் இயம்ப பார்த்தான்." பகான் ஆகிப் சினிமா புக அட! கூட்டி என்னோசென்று' என்று நோக்க அடித்தேன். அப்பாதுக்கு என்னைப் பிடித்து விட்டது. கேட்கு நோக் ஆகவே

அதன் எப்பகட் என்ன தெரியுமா? மக்களட யான, தேருக்கு நோயைப் பார்த்தான். அவன் யுகத்தில், தன் ஆக்காட்டி லிரல் பருப்படி கோபம் கோயமாகப் பேசினான். உட வந்த இளைஞர்களும் தலை வன் வரிமையப் பின்பற்றப் போனார்கள். தான் கடுத்துவிட்டேன். உடனே என் சதவி அதிகாரி, இந்த விவகாரத்தை இப்படித் திசை திருப்பிக் கூட்டியுப் பெருமைதடைக்கே என்ற சினைவில் வாய்க்கார... இவன் மயோண்டாம். இது தந்தம்... ஆவகால விலும்.. தேரு வுலகேத்திரா இளைஞர்கள் அமிர்தம் மாநிரி ம தருவாங்க என்று குளிரப் பேசினிட்டு 'ஆதல் வேட்டாகும்' என்று ஒரு குண்டைப் போட்டார்.

தான், அவன் இழுத்த இழுப்புக்குப் போன போது, கடைக்கும் இருந்த கண்டப்பு பெரிவார்கள், "பன்னி... பன்னி..." என்று சொல்லடி, என்னைப் பார்த்துக் கண்டாய் இருந்தான். என்ருக் கோபம் வந்தது. சதவி வானிடம் 'என்னப்பா இது... ஆம் ஐ எ ரிட்டு...' என்றேன், உடனே அவர், 'பன்னி' என்று வாய்கொடுத்து அர்த்தம் என்றார். உடனே தான், போய்கொண்டு எப்படிக்க கண்டத்தில் சொல்லுதுப் பென்னை, 'நோயி' என்றார் சதவிவானர்.

உர் விவகாரி போல், சிறிதும் கவலைப் படாமல் நின்று மக்களட இளைஞனைப் பார்த்து, கரிநினைவு சொல்லப்பா, தான் 'பன்னிவா? நோயிவா? என்றேன். அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. என்றை, - இந்த நாதிபத்து தான்கு வயது மனிதனை, இன்ம வெண்ணைப் பார்ப்பது போல் பார்த்தபடியே 'பன்னி... பன்னி' என்றான்.

வேட்டாகக் கிடைக்கப் போகும் தேரு வுலகேத்திர அமிர்தத்தடைவிட, உடனே கிடைக்கும் மக்களட தந்த நல்லது என்று கண்டுகிட, தான் கன்னே மோனேன். இளைஞர்கள் எழுத்து, இடம் கொத்தார்கள். இரண்டு பெரிவர்கள், தந்தம் கொடைகளை தார்த்தி, இடைவேளை விட்டார்கள். தான், இடைவிக் உட்கார்த்தேன். வெளியே நின்று இரண்டு பேர் மக்களட யானை ரக்க ஏதோ கேட்டார்கள். அவனே, அவர்களைப் பொருட்படுத்தாமல், என்னைம் எவர்களில்

"என் ஆகித்துவது உபகாரத்தும், புது உபகாரம்' இம் வித்திடுக்கு...
"பெயர் என்ன?"
"உடைய காரட்டர் பெயர் 'நாண்டி',
உடைய காரட்டர் பெயர் 'நாண்டி'."



—விச.

எனது துள்ளுதல்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர்.



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர் !

தனது கோல்கேட் உபயோகப்பதால்,
உங்கள் குழந்தையின் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, ஸ்திரீயாக்கி
தரும் ஐய கலாசம் கிடைக்கிறது.
இதுவே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.

தென்கு பல் துலக்கும் குழந்தை முகப்பை
கோல்கேட்டின் வளையம் பெற்றிடுவீர்
கோல்கேட்டின் வளையம் பெற்றிடுவீர்.



உயவுத் துலக்கும் பற்கள்களை, கோல்கேட்டின் வளையம் பெற்றிடுவீர். பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர். பற்கள்களை வலிமைப்படுத்துவீர்.



கோல்கேட்டின் குழந்தை கோல்கேட்டின் வளையம் பெற்றிடுவீர். பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர். பற்கள்களை வலிமைப்படுத்துவீர்.



குழந்தை கோல்கேட்டின் வளையம் பெற்றிடுவீர். பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர். பற்கள்களை வலிமைப்படுத்துவீர்.

குழந்தை முகப்பை எப்போதும் உயவுத் துலக்கும் குழந்தை முகப்பை கோல்கேட்டின் வளையம் பெற்றிடுவீர். பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர். பற்கள்களை வலிமைப்படுத்துவீர்.



Colgate 1984, 1985, 1986

**கோல்கேட்டின் ஸ்திரீயாக்கி தரும்
பெற்றிடுவீர் என உங்களுக்கு விருப்பமானது!**

“ஊஹும்! ஊசி போட்டால்தான் குணமாகும்!”



கிணைவுகள் நினைவுதரும் அறிபாத
கோலம் வாழ்க்கையெழும் அற்புதம்.
பாதம், கோலம், உலகமாம், பெருமீதம் போன்ற
கலாசாரம் தரும்புத் தருணங்கள் எவரும்.
எப்போதும் கோலம்

அந்தருணமே அடிநிலை
புறம்புபடிகை எடுத்திடுவீர்! குறிப்பாக,
கொது உலகம் சிவந்திடு எடுத்தால்
அளவு காலமெல்லாம் மகிழாது
புறம்புபடிகை
என்தென்றும் வாயும் பகையுள்ள
கிணைவு கோலம்



மனம் அள்ளும்
நினைவுகளை
சிறை கொள்ளும்!



இந்து கோல் பிலிம்
மற்றும் பிரோமைடுகள்

மோகினி திருக்கோலம்

ஸ்ரீவேங்கடேசபாயலம்

22

மற்றொரு

உள்ளம் திறக்கிறது

வரமனின் கண்கள் இன்னும் கஞ்சலித் தன. இது செஞ்சகாவா? வேறு பெண்ணா? மலங்கிபலாறு விழித்தான். அந்தப் பெண் ஒரு காரை நத்தவன்மே போல இருந்தாள். முகத்தில் மென்மை, பசுமை, புதுமை. எல்லாம் நவநீர்தன் கண்கள் இரண்டும் ஒரு மலர் தோடி யாக அலறுகின்ற தோன்றினது.

"தான் தான். வீரே! சித்தி!" என்றான் அவன். புள்ளை வந்தாலும் கோகம் ஒரு பிரதையாகக் கண் ஓரம் தந்தனீர்தது.

"சித்தி?" என்றான் ஆச்சரியமுடன்.

"ஆமாம்!"

நிலையுடன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒளி வாகி வந்தது. அவன் கண்கள் போட்டி து. காலம் பட்டது...

கற்றியும் வியப்புடன் பார்த்தான்.

"இன்னும் காவேரிக் கரைவிலேயே இருக்கிறீரேமா?"

"ஆமாம்."

"வேண்டான் ராஜ் திருக்கிறார்?"

"இப்போது அவர் புதுச்சேரி போயிருக்கிறார். உங்கள் உடம்பு சரியானதும் அழகுத்து வரச் சொன்னார்."

சன்னே சமழிவர் ஒருவர் ஒரு எனத்தில் குடாகக் கத்தி கொண்டிருந்த கொடுத்தார்.

சித்தி அந்த வாய்க் ஒரு பாத்நிரத்தில் ஆற்றி அவன் முன்னால் வைத்தான்.

அப்போதும் செஞ்சகா விஷயம் தெரிந்ததா?

பாத்நிரத்தைத் தாக்கியவாறு போட்டான்.



"ஏன் தெரியாமல்?"

"ஏன் என்ன ஆயிற்று?" பதற்றமுடன் போட்டான் அவன்.

"ஏன் வீரே! கண்கள் கட்டிப் பரிவாகி விட்டது என்று வைக்கலிக்கு. அதற்குள் செஞ்சகாவா?"

அங்கலாப்பின் போட்டான் அவன். ஒரு விதப்பு கரி என்று அது கைத்தது. "இக்க. அம்மணி! அவனுக்காகத்தான் இவ்வளவு பாடுபடுகிறேன்" என்றான் மறா வித்தவாறு.

சித்தி சித்தி நேரம் பேசவில்லை.

ஒரு சிப்பந்தியை அழைத்துத் தன்னின் கொண்டு வைக்கச் சொன்னான்.

"அவளைப் புதுச்சேரிக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்!" என்றான் மெதுவாக.

உக்கென்று பாத்நிரத்தைக் கீழே வைத்தான் வர்மன்.

"அங்கே சென்று!"



"நான் எழுத்திடுக்க எத்தனை தாளாகும்? எவத்தியர் என்ன சொல்வீரு?"

"இன்னும் ஒரு வாரம் ஆகும்"

"அப்பவளவு தாளா?"

அப்பவளவு தாட்களிலும் கித்து அவனுக்குப் பணிலிடை. செய்வதைப் பார்த்தான்.

அவன் ஒரு அதுங்காத நீபம் போவ இருத்தான். மென்னம் அவன் மொழிவாக இருந்தது. கண்கள்தான். விசாரித்தன், போய். ஆனால் அளரக்கணம் யேல் அவன் அவன் முன் இருப்பதில்ல. மின்னல் இழுப்பாக வெளியே மனநிலைவிடுவான்.

சமயங்களில் அவனுக்கு அவனைப் பார்க்க வேண்டும் போலத் தொன்று. அது ஒரு நாடாங்க வேலை செய்யும். மென்ன எழுத்தி நியாயம். கூடாரத்தில் காசனுக்கு வந்து நிறையை விலக்கிப் பார்ப்பான். காவேரி வரை திரையாமாக இருக்கும். ஒரவிற வண்டிச் சமரம் இளரக்கண்தான் மெலிதாகக் கோடும்.

எங்கே கித்து? நாலாய் தழும் பார்ப்பான். தென்னையும் மாயும் கணக்கிற்பக எய்தொடி களும் எங்கும் முனித்தி குக்கும். அவற்றின் அத்தனை களையும் வெறுமை தான் தெரிவும்.

மனத்தில் அப்போது சூன்யமாக ஒரு வெறுமை நிறையும். மனத்தை அது பிழிவது போல இருக்கும். இவற்றையோடு அவனும் சோகிப்பது போல நினைப்பான்.

அன்று அத்தி நேரத்தில் மெல்லிய கித்துப் போல ஒரு பாடல் இழை மிதந்து வந்தது.

மென்ன நடந்து கூடார தாவினுக்கு வந்தான்.

அத்திலின் அடிவாரம் சூக்குமமாக வந்து விடந்தது.

அத்தின் இவற்றையும் ஒரு மென்ன நிழலாக மாறிச் சென்றிருந்தன.

மெல்லிய காற்று காவேரியின் மணத் தோடு விவது.

ஈழே அவன் முன்னுக்கு ஒரு ஒற்றை அடித் தல் தெளிந்து தாண்டிப் புதர்வழியே ஓடியது.

மெதுவாக நடத்தான்.

கிது இழைகளாகப் பாடல் தெளிவாகக் கோகத் தொடங்கியது.

ஆனென் பரவசமாய் ஆவி மெழுகது போல் தானே மயங்கித் தங்கிடுமேன்

கண்ணெ வில்லாய், கனிவண்டே நானாக பன்னு மலர் ஐத்தும் பாணமாய்

முன்னமலர் மாரி எண்பே, பெரிய வானகம் எல்லாம் தெறிய

வேரி மிகவே சொரிய

சோர்த்தேன் கலை சோர்த்தேன்

துய்ய வளை சோர்த்தேன்

யெழுட்டல் தான்

"பெருக்கக்காரர் பாதுகாப்பில் இருப்பதற்காக"

"இது என்ன வம்பு?"

"வம்பு என்ன இருக்கிறது? இங்கே படை வீட்டில் பாதுகாப்பு இல்லை என்று தெரிந்தது. பிரெஸ்க்கக்காரர்தான் அடுத்தபடி புகள் அங்கே அவனை அனுப்பியாகிவிட்டது."

"சங்களுக்கு யார் சொன்னார்கள்?"

"யேவன்சான் சொன்னார். அவர் புதுச் சேரி போய்விட்டார். சங்கன் உடம்பு நுண் மான்தும் அழைத்துவரச் சொன்னார்."

"என் உடம்பு நுண்டாகலியில்லா?"

"நல்லகுளிர் ஜாரமும் வந்திருந்தது. ஒரு வாரம் நினைவில்லாமல் இருந்தீர்கள்?"

"ஒரு வாரமா?"

"ஆமாம். யேவன்சான் எவத்தியரை அனுப்பிவிடுக்கிறார்."

"அவன் பேசவில்லை."

"நாணும் இங்கே இருக்கிறேன்."

மெலிதாக மனரத்தான் அவன். எழ முயன்றான் அவன்.

அப்போதுதான் சட்டப்பில் பலவீனம் தெரிந்தது. அது உட்குமில்லா உடம்பு புராவும் பட்டிருந்த காலங்கள் அங்குக்கு இன்னும் ணைவ் வுலியில் இருந்தன.

அடேஎப்பா! அவன் வீரம் எல்லாம் எங்கே? கெவவம் ஒரு ஜாரம் ஈழே அவனைப் போட்டுப் புரட்டிவிட்டதே

சேர்த்தேன் மவரையேயே சேர்த்தேனே."

விட்டுவிட்டு அடிக்கக் கிணங்கி வந்தது திரும்பத் திரும்ப ஒரே அங்கம் வர. அவற்றின் சேரக் கண்ணாடல் தொற்றி வரும்போல் இருக்க.

புல் தரிசுகளின் மேடு ஏறியதும், பரந்த நிலி ஏற்றி வந்தபுப் பரப்பாகத் தெரிய.

மணல் பரப்பெல்லாம் திகை முற்றும் போல் மெல்லிய வெண்ணை விசிந்தது.

அங்கே திரிவிசியப் பாணரையே கால் களைக் கைசோத்துச் சிந்து சட்டகார்த்தித் தது தெரிந்தது.

மணத்தில் அந்தக் காட்சி ஏன் கொல்ல இயலாத துவரை ஏற்படுத்தியது?

ஏதோ அபரீத பூமியில் நடுவாந்தரத்தில் அமர்ந்து புலம்புவது போன்று காட்சி தந்ததோ?

அல்லது பாடும் பாடலின் சேரக் கோணக் கள் எல்லா இடமும் பரவி அவன் மனத்தை அழுத்தியதோ?

அருகில் போய் தின்றான்.

இதை அருந்தது போல் அவன் திட ரென்று பாடல் நிறுத்தினான்.

பாணரின் விசிய்புகளில் 'கிண்கி, கிண்கி' என்று தீர் கழறினும் தொன்கள் மென்மைக் குழந்தை சிரிப்புக்களாக மேலே விளம்பின.

திசுபத விழிகளால் அவனைப் பார்த்தான்.

"ஓ" என்று. "இவ்வளவு தூரம் நடந்து..."

"இவ்வளவு இனிதாகப் பாடுவீர்கள் என்பது தெரியாது!" என்றும் அவன்.

"அதுதான் என்னை இழுத்து வந்தது!" அவன் தலை குனிந்தான்.

பாணர மீது அன்னிய விரோதம் கோடுகள் இழுத்தான்.

"பாடுவேன், ஆடுவேன்! பாடல் மட்டுமேன், சித்திரம் வரைவேன்..."

"அப்படியோ?" ஆச்சரியமாகக் கேட்டான், அவன்.

"ஆனால் இப்போது அந்தவிசியப் தேவை இல்லை! கருட்டி வைத்துவிட்டேன்! நாடு நன்றாக இவ்வாறு போது பாட்டு எதற்கு?" அவன் பேசவில்லை.

"இது என தீர்மானம் மட்டுமேயே! எங்கள் ரகசிய சட்டம் படிக்கைக்கு இது சிறந்த! அதன் தீர்மானம் கூட! கொலம்பு பாட்டுத்தவிர வேறு எதுவும் பாடுவதில்லை!"

"இப்போது பாடுவது கூட ஒரு தெய்வத்தின் மீது சாதாரணப் பெண் துதுவிட்டுப் பாடி வந்தான்!"

"இந்தனை சொகமா? கண்ணீர் வந்துவிட்டது!"

"ஓ! அது என் குரல்களாக இருக்க வாய்!"

"உங்களுக்கு ஏன் சொகம், சிந்து?"

"இல்லையா?" என்று முழுவதுமாகத் திரும்பி அவனைப் பார்த்தான். "எங்கள் குரல்கள் மதுரையை ஏற்க வர வேண்டாமா? எங்கள் குரல்கள் நிம்மதியாகப் பாடுவதில்லை ஏற்க வர வேண்டாமா?"

"வருமா?"

"வரும் உங்களைப் பொன்றாய் நம்பிக்கை வைத்தால்..."

"ஏன்! என் நம்பிக்கைக்குக் குறையு இல்லை!"

"நம்பிக்கை இருக்குமானால் சத்தாசாசிப் கூடக் காப்பாற்ற முனைத்திருப்பீரா?"

திடுக்கிட்டான் அவன். "என்ன கொல்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம்! அவர் பாட்டையே அவரைத் தாக்கிக் கொல்ல முயற்சி போது நீங்கள் சத்தாசாசிப்பதைக் காப்பாற்றுவாமா?"

"ஆபத்தின் போது..."

"ஆபத்தின் போது எதிர்ப்பைக் காப்பாற்றுவாமா? அவன் தமது பரம விருத்தி ராணி மீது சிவா நயவஞ்சகமாகக் கொன்று எங்கள் வம்சத்தை ராஜ்யம் புரிய விட்டாமல் தடுத்தவரை. நீங்கள் பாதுகாக்க வேண்டுகிறீரா?"

ஏற்றே அழுத்தமுடன் கூறினான், அதில் திறை குடு ஏறி அவனைத் தகித்தது.

புதிதாக ஒரு யார்த்தை கண்பவன் போலி சித்திரம் போதித்தான்.

"எங்கள் குழுவைத் தவறுவதாக சத்தியம் எடுத்துக் கொண்டீரா, அது என்னவா விந்து?"

அவன் தத்தளித்தான்.

தான் செய்தது செஞ்சொலுக்காகத் தானே!"

"உங்களுக்கு ஏன் அல்லவது அக்கவறு ஒன்று? நீக்கா ஒதுகி மன்தரையோ மது விளையோ, தியாகம் பண்ணலாம் என்ருமே!"

அந்த வாதம் அவன்மேல் சாட்டை போலப் பட்டது.

"சன்னம்! ஆனால் செஞ்சொலவைப் போல் ஒரு இவ்வளவு..."

"அதனால் என்ன? காடுவே! தாதுவே அவனைத் தியாகம் செய்வ முனைத்த போது..."



"உங்களுக்கு என்னென்ன மோ? மூலக்கிரகத்தைப் பவந்துட்டே... முதல் தானே பெண்டாட்டி பேச்சை தான் கேட்கக் கூடாது என்று அம்மா பங்கு திணித்துவிட்டான். அல்லவது தான்..."



"என் தொகுப்பு பட படத்து இதயம் துடிதுடித்து எத்தம் கொதி கொதித்து மண்ணை வெடித்து மயக்கம் வரும் போலிருக்கு..."

"அடடா! என்ன சாதி நினைவு...?"
"பிணைப்பாரம் டிக்கெட் கேட்கிறாயேயா!"

"என் மேல் இரக்கம் எவ்வித இருக்கா?"

"இரக்கம் மட்டுமல்ல! உங்கள் வீரத்தை கண்டித்தவன் நான். கூட்சத்தில் ஒருவர்தான் அப்படி ஒரு வீரத் தொச்சியுடன் விளம்பார்கள். உங்களை எங்கள் நாடு விடுதலை அடையும் என்று நம்பினேன். இப்போதும் நம்புகிறேன்."

"என்னுடைய?"

"ஆமாம் வீரரே! உங்கள் வீரம் மகத்தானது. அதை எங்கள் சொத்தாக எடுத்துக் கொள்ள நினைக்கிறேன்."

"நீங்களா நினைக்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம், மனம் விட்டுச் சொல்கிறேன். எங்கள் வாழ்க்கை எல்லாம் கூட உங்கள் வாளைச் சார்ந்திருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் மீது பூரண நம்பிக்கை வைத்து ஆணைக்கு மேல் ஆணை வளர்த்து வந்த எங்கள் இடையே எங்களுக்குக் கைம்மாறு செய்வது இப்படியா? வீரத்தையும் சாகசத்தையும் வீண் வழிகளில் செலவழிக்கிறீர்களே!"

அவன் கண்களில் அலைமோதி எழுந்தான். கண்களில் கரம் இலங்க, "இளவரசி! இப்போது சொல்லுங்கள் நான் என்ன செயல் வேண்டும் என்று!" என்று ஆத்திரத்துடன்.

"முதலில் வேண்டுவது சந்தானப்பிரிவு பரி என்னே?"

"இப்போதே தயார் இளவரசி! நான் என்ன செயல் வேண்டும்?"

"அப்பா!" என்று மூக்க விட்டான் அவன். அவனுக்கு திம்பிவி வந்து போலிருந்தது. கண்களில் திவில்கள் தளும்பின. "பரவாயில்லை! உற்று முனதான் கோகத்தில் இறந்தேன்! பாடல் பாடாதவன் கற்றிவர உபயோக எல்லாம் பார்த்து மனமுடைந்து என் சொந்த கோகத்தை நினைத்துப் பாடினேன். இப்போது உடவுளை எங்கள் மாற்றம் கத்து விட்டா! எழுங்கள் வீரரே!"

இருவரும் எழுந்தார்கள்.

ஒரு வாரத்தில் வேண்டாம் ராஜ் வர்மனை அப்பின் மனைவிட்டம் கொண்டு திறத்திருந்தான்.

வாரிசுக்கு எல்லாமே விவப்பாக இருந்தது. அந்த வீல்தார அனாதையின் அமைப்பு, என்னை இந்த ஆணைகள், ஜோடிகைகள் பாடினே வீசித்திரமாகத் தொன்றின.

"இந்த இளைஞன் நமக்கு சதவி புரிவானா?" என்று கேட்டான் மதரவதுப்பின்.

(தொடரும்)

அவனுக்கு மனம் அரிந்தது. செங்கடையிது ஏற்பட்டிருந்த அனாதையின் அப்பதான் அப்படிச் செயல்ச் சொல்லிவிருந்தது. அது கூடச் சரிவா?

"நானும் நான் இளவரசி! வீரரே!" நிமிர்ந்து சொன்னான் அவன்.

"நீங்களா!"

"ஆமாம்! எங்கள் நாவக்கர் வம்சம் ஆண்டால் நானும் இளவரசிதான்!"

வர்மன் மனத்தில் அவனை அறிவாய்க் ஒரு புனைம் ஏற்பட்டது.

நெரென்று அவன் மீது கதிப்பும், மயிவாணையும் கூடிவது.

"தெவதாதி என்நீர்களை!"

"சத்தர்ப்பம் அப்படி வந்ததாக..."

வர்மன் அவனைப் பார்த்தான். முகத்திலும் கண்களிலும் அந்த அரச குடும்பத்தின் ஒவ்வாரம் இருந்தது. கம்பிர்ம் இருந்தது. தவிர அவனிடம் ஏதோ தெய்வீகமும் இருந்தது. முழுத் தாயகரையும் மலர்த்தது போல ஒரு பரவசமான பூரணம் அவனிடம் இருந்தது.

இவனைப் பார்த்தால் செங்கடையிலேயும் மொட்டி.

"வீரரே! ஒரு ஸுயீஸின் துயரை நீங்கள் நீக்க முயன்றது சரி. ஒரு நாட்டின் துயரை நீக்க முயலா வேண்டாமா? நாட்டின் துயர் நீக்கினால் ஸுயீஸ் துயர் தானாக நீக்குமே!"

கருக்கென்று அந்த வார்த்தைகளும் அவனைத் தைத்தன.

அந்தக் கணத்தில் கித்துவே நாட்டுத் துயரில் சின்னமாகத் தொன்றினான். இவனது துயர் துடைப்பது அல்லவா முதல் வேலை! இவனாகத் தலையாக நின்று எத்தனை காரியங்களைச் செய்து காருகிறான்! இவனை அல்லவா அவன் முதலில் கவனித்திருக்கவேண்டும்.

"இளவரசி! தப்பிடம் செய்யு விட்டேனா?" என்று கழுதழுக்கக் கேட்டான் அவன்.

"இருக்க வீரரே! ஒரு சத்தர்ப்பத்தை இழந்து விட்டேன்! சந்தானப்பின் கதை முடிந்திருந்தால் இதற்குள் நமக்கு எல்லோருக்குமே நல்ல காலம் பிறந்திருக்கும்..."

"என்னாய்! இளவரசி! என்னை மன்னியுங்கள்?"

"பரவாயில்லை, வீரரே! ஒரு கணம் கித்தியுங்கள். இந்த இருவாரமும் ஒரு கூடாரத்தில் தங்கி உங்கள் தொழும், காலமும் ஆறுவதற்கு உதவிகள் செய்தேனே எதற்கு?"

கோயக்குக்குப் பதில் பொறுமை



கொப்பித்தவன்

என் பெயர் மகன் ஒருமுறை என்னை வாய்ப்புக்கு இழுத்தவனிடமிருந்து என்னை திரிவுக்கு வந்தது. கொப்பித்தவன் அங்குக்குக் கொண்டு, "நாவு செவ்வன்" என்று விடுவான் என்று அமைதியாக ஆனால் மறுபிரகட்குறினேன். பிறகு நன்றித் திடு. வாயிலே ஆச்சர்யத்தோடு அவன் பரிசுத் பரிசுவாயில் என் மதிப்பு மலர்ந்தது. அவர் நான் இன்று என் அன்புக் கணவர். அன்று நான் திரி... ஏனென்றால்...
 "ஓ, இந்திரன்! தலை, கொத்திடு.

துப்பாக்கி முனைவில்...
 இவ்வளவுகூட நாங்கள் இருந்தோம் ஒரு நாள் இரவு நம்ம வென்று நாளை பெர் கத எவந்திப்பு உள்ளே தவறுத்து விடுதல்புரி கணக்கு நாங்கள் அடைக்கவர் தந்திரப்ப

நாயக்குறும் சாட்டித்தய்யாகித்தாட்டிப் பாய்முற்றினர். நான் அவையிளாக அவர் களை அழைத்து வந்து மனைவியை மதுவா சிக்கச் செய்து அளித்து மலர்ந்தேன். என் பொறுமை காரணமாக அவர்கள் மகனிடம் உறுதிமொழி கூடச் சொடுக்காமல் திரும்பி விட்டனர். என் தண்பக்கலை மட்டுமின்றி என் மனைவியையும் காப்பாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்.

ஜி. சம்பந்தமார், லீக்ஸிஸ்டன்.

பெயர் அடி!
 என் குத்துமனையாள் பிறகுதான் அவ நக்கு ஏற்கனவே ஒரு பெண்ணின் தந்தை இந்நபைத் தெரியவந்தது. அவன் விட்டுத் அதுகேடல் எங்கும் தனித் குழந்தைப் அமைத்தது அங்குக்கு வசதியாகப் போயிற்று. விட்டுக்கூட வறுமையிலே... தப்பித்



நவநி லந்தாமோ பெய்மடினும் அடி! மனிலைக் கடித்துக் கொண்டு கூவுண்டு பிரித்திட்டுப் பொறுமை காத்தேன். நானளவையில் அவருக்கு இரக்கம், பிறந்தது. விடு மூலி ஜோடி, இன்று இரு குழந்தைகளும் என் சந்தோஷமாய் இருக்கிறார்கள்.

ஆ. சாந்தி ஆனந்தராம், சென்னை.

பிழர் கடிதம் படிப்பதா?
 "தனக்கு வந்த கடிதத்தைப் பிரித்துப்படிக்கிறேன்" என்று ஒரு அறை என்... என்றான். இப்போது நான் அதுவரைத்தான் படித்துக்கொண்டேன். படித்தவர் அனைத்துப் படிப்போது கொடுத்திருக்கிறார். "நீயே என்னை விடுவாய் என்று சொல்லிவிட்டேன், எனக்கு நேரம் பிச்செட் என்னை, பதில் பேசாமல் கடிதத்தை என்னை தவிர்த்துப் போன அளவு அருந்த

வாரம். திரைத்துறை காலமாதிரி விட்டால், எங்கே இரு நிமிஷ அறுத்துக் கொடுக்கிறார்கள். அன்று கொடுத்திருந்தால் இரு நிமிஷம் எங்கள்.

—ஸ்ரீ. பத்ம. 7 வது, தொகுதி-43.

திட்டத் தீர்மானம் குட்டித் தாத்தாவும்தான். காரியாலயக் கடிதம் மூன்று கணவர்களை என்னுடைய பிளையும், குழந்தைகளையும், ஏகமாகத் திட்டத் தீர்த்து விட்டு ஆய்வுக்குப் போனார் என் கணவர். நான் போனதுமே போட்டு அங்கு போகாதிருக்கும், அப்பளிக் காயர் மேலாண்டுமே அதன் கடிதம். அதன் படிக்கும் உயர்க்காலம் கீழ் திருப்பும் போது கனகம் குட்டித் தாத்தாவைப் பிட்டுத் தாத்தாவை மீட்டுகிறாள். இவ்வாறு நடந்தது.

U.S. Dept. of Justice

“...and the world is not a place of perfect justice.”

புதுச்சேரி: காரணமாக உறுதியைக் கொடுத்த படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு நாள் வீதம் சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறேன். அதற்குப் பின்னர் பார்த்து கொள்ளும்படி புகாரளித்திருக்கிறேன். ஏதாவது அபராதம் ஏதாவது போன்றதாக ஏதாவது கொண்டு போகிறார்கள் என்று சொல்லி வருகிறார்கள்.

[illegible]

ம. ஜார்ஜ்ஸ் அலுவலர், பி. சி. 1-13-66.

പ്രാമുഖ്യം നേടിയ

எறிகுண்டு வீட்டுக்குப் பாக் கொண்டு வருபவர் திடீரில் தாழிதாழி கறுவலாக, ஒன் இப் படி என்று கத்தி கொண்டு, எம் மனுதான் பிழைத்து விட்டாய் தாமதமாக வருவான் மனுதான் வீட்டுக்குள் வந்தது. டீப் போர்ஷுக்குப் போலீஸ் பாக் வாங்கி வந்த காப்பீடு தயாரித்தவர், என் பாக் காசு? வந்தது. அவருக்கும் கொடுக்கேன். மனுதான் முதல் தரம் தீர்மானம் காது!

ஆர். அபிராமி, திவகாதி.

உயரகீழை அழகுநீர்

என் பதாபிசைய என் பிறந்த நான் விழா
அக்க அனாமத்திருந்தீதன். அகன் மடபயன்

சைந்தவழி துண்கிரிணமாக இருக்கிறீர்கள் என்று அமைந்து, எல்லாருமே கொக்கிலென்று கிரிந்து விட்ட, என் அமைந்து "தாரி, தாரி" என்று வறிய, அப்போதே துணைகொண்டாகும், "பரவாதிக்க, கபரிப்பாதிக்க" என்று ஆன, அந்தப் பொழுதும் என் அமைந்துவிட்ட, அந்தக் கணமே அவருக்குவி. இப்போது அவன் எவ்வளவு அமைந்தான்

සමස්තයක් ලෙස,

“நாட்பட்ட நாட்பட்டப் பூரீயும்”
 “தீ பழுவை” என்றும் பத்தித் தரக்
 குறைவாகப் பெயிற்றுக். நீ ஒரு பாட்டு உன்”
 மணவர் வாய்வாயிற்று. விடுகிறேன் பொன்ன
 போது எனக்கு அபூர் அனாத் புகழாரம்
 தான் இது நான் அழைக்கிறேன் “கவரிக்
 கரித்துக் கொண்டு இந்த னாத் தோட்டக்
 காவலன்” மீது. “நான் பழுவை வகை பூரீயும்”
 ஒன்றியும் அது நான் நாட்பட்டப் பூரீயும்”
 என் கவியராகித் வாய்க்கை எழுதினார். குறி
 திருப்புகழ், “பேன், பழுவை நான் வாய்
 மாறி என்னைத் தேடிவந்த மன்னியப் பேசு”
 டார்.

金銀財帛等物，上供下用。

“எனது உயிர் மாட்டோடு இதைப் பங்கிட்டுக் கொள்”



பயர் முன்விடையில் மேலும் "சைக்கெல்" வாய் கொட்டும் வந்தால் என்னதான் செய்வியோ; எப்படித்தான் அடக்கிப்பிடுவோ?" என்று கேள்வி பண்ணினான். உடனே தான் ஒரு தோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்து நாலுபயிர் ஸ்ரீ ராமஜெயம்" எழுதிக் காட்டினான். அதுவே ஆரம்பம். இதே, கோபம் வரும் போதெல்லாம் "ஸ்ரீ ராமஜெயம்" எழுதுவது வழக்கமாகி, பல தோட்டுப் புத்தகங்களைக் காலூசிப் பெரிபவாவிடம் சமர்ப்பித்து, ஆடு வும்பெற்றேன். இப்போது கோபமேவருவ தில்லை என்றாலும் "ஸ்ரீ ராமஜெயம்" எழுதுகிறேன்.

விஜயலக்ஷ்மி. தாம்பரம்.

மோதலும் தோதலும்

பால் பூத்திலிருந்து பால் வாய்க்கிவரும் போது ஊக்கினில் வந்த ஒருவர் யோத. பால் அயலவையும் கொட்டி விழுவி விட்டது. கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு, "போனால் போகிறது" என்றேன். இரண்டு நாள் சென்று நானும் என் கணவரும் புதிதாய் சிவிலாது ஒரு படத்துக்கு டிக்கெட் கிடைக்காமல் திரும்ப நினைத்த போது அந்த ஊக்கின் தபர் தட்டியும் இருந்த டிக்கெட்டுகளை நன்றிப் புன்முறுவலுடன் கொடுத்து உதவினார்.

மோலா துரை, மதுரை.

அன்பின் சாதனை

குழந்தைக்குப் பாலும் கொல்லிக் கொடுக்கும் போது கடித்து நிட்டுவேன். குழந்தை படிப்படியாகப் படிப்பில் சிந்தங்க, என் கோபம் அதிகரித்தது. கடை சிலில் மூன்றாம் வகுப்பில் அவன் ஸ்கெலில் என் கணவர் காரணத்தை கவனித்தறிந்து எனக்குச் செய்த பொதிரைவிடப் பெரிசு ஆத்திரத்தை என் டக்கி, அன்பு வெளிப்படச் செய்து கொல்லிக் கொடுத்தேன். மகன் பிரகாரிக்க ஆரம்பித்தான். இன்று பிணை-5-ல் 85 சதம் வாங்கி, உதவிப் பணம் பெற்று, பம்பாயில் புகழ்பெற்ற எல்விவிவரிஸ் கல்லூரி யில் படித்து வருகிறான்.

திருமதி லக்ஷ்மிராமன், பம்பாய்.

கண்டபடி கேள்விகள்

தேர்முக்கத் தேர்வு, புரொபசேசுக்கும் எனக்கும் ஏதேனாவே தரலாது. விவாதிடுமென்றே கண்டபடி கேள்விகளைத் தொடுத்தார். ஒரே கோபம், குடா உதாவது கற்றிட்டு எழுத்து வந்துவிடலாமா என்று நினைத்தேன். இரண்டு வருடப் படிப்பு பாழாகிவிடுமே. என்பதால் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு சமா னித்தேன். எக்ஸ்ட்ரான்ஸ் எக்ஸ்ட்ரான்ஸ் என் பொறுமை கவர்ந்திருக்க வேண்டும். முடிவு? தேர்வில் வெற்றி தான் கோபப்பட்டுப் பேசி யிருந்தால்...

எம். கே. மானிக், கொல்லம்.

"ஊப்பு, குட்டை, சப்பல்"

பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு முன்னால்

என்னைப் பெண் பார்க்க வந்தவுடன்தான் வந்த ஆவரின் சகோதரிகள், என்னைப்பார்த்து, "ஊப்பு, குட்டை, முடியே இல்லை, சப்பல் மூக்கு" என்று ஆறாகிரகமாகப் பேசினார். கோபம் கொப்பளிக்க திமிர்ந்தேன். ஆனாலும் அவர் முகத்தைப் பார்த்ததும் என் னிலோ தோன்ற, அடங்கிப் போனேன். அந்த அடக்கத்தான் அவரைக் கவர்ந்ததாய் என்றேனே மனம் புரிந்து கொண்டேன் என்று பிழைத்துவரும் இருந்ததாய் அப்படியும் சொன்னார்.

எம். மேரி, செல்லையாட்டு.

காதல் கடிதம்

என்னிடம் படித்த மாணவன் எனக்குக் காதல் கடிதம் எழுத, அதிர்த்துபோனேன். தாங்க முடியாத கோபம், நான் என்னி யிருந்தால் அவனைப் பன்னிரிவிருத்தே விடக்கூடாது. ஆனால் ஓர் இரவு என் எதிர்காலமே பாழாகும் என்பதை என்னிடம் பொறுமையாக அலுத்துத் புத்தி மதி கூறித் திருத்தினேன். இப்போது அவன் நல்ல, பெரிய சத்தியோகத்தில் இருக்கிறான். என்னைச் சத்திக்கும்போதெல்லாம், "இந்த நம்பலுக்கு நீங்கள் போட்ட பிச்சை" என்று நன்றியோடு கூறுகிறான்.

திருமதி கரீமா, சென்னை.

"வணக்கம் இத்தியோ"

சத்தியோகமோலில் இருந்த போது விரு முறையில் அன்பாராவுக்குக் குடும்பத்துடன் போனேன். வூடிலில் இராஜாவுத்தினரின் சொந்தம், கொல்லுக்காகக் குடிபுத்தம் கட்டத்தப்படுவதைத் தடுக்கச் செய்து என்னு ளுக்குக் கொண்டு, அந்தச் சாக்கில் பயணி களின் உடை கள்கள் சிலவற்றையும் அவர் கள் "அபிசம்" செய்வதுண்டு. எங்கள் பெட்டிகளில் இருந்த பெருக்கென ஒரு சிற்ப் பால் இளக்காரமாய் எடுத்துத் தெருவில் இறந்தார். அவருக்கு உபயோகமான ஏதும் கிடைக்காத கோபம் எதிர்ப்புக் காட்டாமல் பொறுமையாகப் பொருக்களைப் பொதுக் கிக் கொண்டு பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம். திரும்பும்போது அதே சிற்பாய், மன சாட்சி உறுத்தவே "வணக்கம், எப்படி இருக்கிறது இத்தியோ?" என்று புன்னைவலுடன் கேட்டுப் பெட்டியைத் திறக்கக் கூடச் சொல் லாமல் அனுப்பிவிட்டான். புதிதாக வாங்கிய டு இன் ஓன் சேழத்தது!

ம. விசுவநாதன், அ. தென்கூர்.

சாமானிகா வழங்கும் பட்டுப் புடவை களைக் குறுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறும் அதிர்த்துடானி;

ம. விசுவநாதன்

தலைமை ஆசிரியர்

எஸ்.டி.கே. மேல்நிலைப் பள்ளி

ஆ. தென்கூர் 622 201

N.S.K.

பெனான்சியர்ஸ்

அன்பளிப்பு வேள்ளிக்குத்துவிளக்கு

பாங்க் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்
உங்களின் முதலுக்கு பாதுகாப்பு

18%

வட்டியுடன்
டெபாசிட்
தொகைக்கு
உத்தரவாதம்.

பிக்செட் டெபாசிட் திட்டம்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்கள்

24%

1 yr	2 yrs	3 yrs	5 yrs
17%	18%	19%	21%

வழக்கமான வட்டி விகிதங்களில் மேல்
3% கூடுதல் வட்டி. இந்த சலுகை
15-1-85 முதல் 30-4-85 வரை.

(minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiple)

உங்களுடைய முதலிடு 48 மாதங்களில் எங்களுக்கு
"கேஸ்டன் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்" திட்டத்தின் மூலம் இருமடங்காவிறது"



N.S.K. பெனான்சியர்ஸ்

எண். 38-B, பர்க், ரோடு, (முதல் மாடியில்)

(திகைப் பேருந்து நிலையம் எதிர்புறம்)

தொலைபேசி: 600 017, போன்: 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.

சாஸ்திர சாஸ்திரங்கள்



பி.வி.ஆர்.



கொடுக்க வேண்டியது அவருடைய கடமை.

ஆனால் பண்டமாற்று விவாபாரம் இப்படி ஒரு புதுமாத எழும் என்று அவன் தீர்க்க வில்லை. வாய் வார்த்தைகளால், அவருடைய நிறுவனத்தில்: "என்றவிட்டு சமூகத்துப் செயல்தன்மை தன் கடமைத் திருப்பிக் கொடுக்க அரசித்தன் தீர்மானித்தான்.

ஆனால் அவர் வேறு விதமாகக் கேட்டு ஸார், அவருடைய மன பலவீனம் கொண்டு மகனாக்குக் கணவனாக வந்தால் அவன் அவ குக்குப் பட்ட கடன் தீர்த்துவிடும் என்று தாரக்ராம் கணக்குப் போட்டுக் காட்டுகிறார்.

அவனால் ஒரு வார்த்தையில் 'முடிவாது' என்று சொல்ல முடியும், அப்படி அவன் பதிலளித்தால் அவரால் ஒன்றும் செய்ய இயலாது. பின் ஏன் அரசித்தன் இந்த 'முடிவாது' என்ற ஒரு வார்த்தையைச் சொல்ல வில்லை? தாரக்ராம் என்னைக்காவோ சொல்லிப் புலம்பி அழுதார். கொமனி சாகுத் தலுவலில் ஆணைப்பட்டானாம். ரவுடன் ஆணைப்பட்டானாம். குக்மனி கொமனி சத்தியில், கொமனி இடுப்புக் குழந்தையுடன் இருக்கும் போது வாக்குக் கொடுத்தானாம். இந்தச் சொல் னாவல்லவிக் அரசித்தன் மயங்கலில்லை. அவன் இவன் மயங்காத தாரக்ராம் பல சபாபங்கலித் தெடுகிறார்.

வகமதியுடன் அவன் பறவி, அவனுக்கு அனையாத தம்பிக்கையுடன் கொடுக்காமல் இருந்தால், தாது ஒட்டலில் ஏற்பட்ட சத்திப் பின் போதே "தான் தயார்" என்று அரசித்தன் கூறிவிடுப்பான். கடனை வேறு எந்தவகையில் தீர்க்கலாம் என்ற யோசனை எழுந்திராது. ஆனால் அப்போது அவன் வகலின் காதலன். காதல் வாயைக் கட்டிப் போட்டிருந்தான்.

இரண்டு நாட்களில் நினைவம் மாறியது. அதுவும் எப்பெதிர்ப்பட்ட மாற்றம்.

வக-அவன் தன்பனாக ஒன்றுக்கொன்று காதலைத் துறத்தான். அவன் மனத்தை மாற்ற அரசித்தன் முயலவில்லை. ஏன் மாற்ற வேண்டும்? அவன் தீர யோசித்து ஒரு முடிவு எடுத்து அவனிடம் தெரிவித்திருக்கிறான். ஒரு விதத்தில் அவன் அவன் ஏமாற்றிவிட்டான், அவனால் என்ன செய்ய முடியும்?

எல்லாம் தாரக்ராம் விளைவாகுற ஆறு புவி ஆட்டம் என்று புரிந்துவிட்டது. அரசித்தன் எப்படியாவது தயவு மருமகனாக வர வேண்டும் என்று அவர் தீர்மானித்துச் செயல்படுகிறார். குக்மனாகக் கொல்வப் போனால் கடனைத் திருப்பப் பெறப் பல சாக்கங்கலித் செய்கிறார்.

அவர் கேட்கும் தானாவத்திலேயே அவன், அவருடைய கடனைத் தீர்ப்பான்.

அவருடைய கண்கள் எத்தனையோ பெண் களின் கண்களைப்போல இருக்கலில்லை. விழிகளுக்கு அப்பால் இவன் புரிவாத ஒரு ஒளி சூட்டமமாக மின்னுவதான பிரமை ஏற்பட்டது.

"இவனுக்காமல பலவீனம்" என்று வாய் விட்டுக் கேட்க வேண்டும் போலத் தோன்றி யது. அடக்கிக் கொண்டான்.

"தெரிவித்து கண்களில் பரஸ்பர அறியப்பு திறக் மாயா கிரித்தான்.

"வாரியமா இந்த ஆன்? எங்கேயோ, எப் படியோ பார்த்த மூலியோ இருக்கு?" என்றான்.

"தம்ப அத்து, மாயா! அத்து சின்ன வய திலே மனலியே கொடியும் கட்டி விளைவாடு விடகனோ அந்த அத்து" என்ற தாரக்ராம், "வா, மாயா கட்டகாரி" என்றார்.

"எதுக்கு வந்திருக்கான்?"

"சன்னைப் பாரக்க."

"எதுக்கு என்னைப் பாரக்கணும்?"

"சார், என்னுடையநித்தான் அரசித் தன்.

அவர் கண்களால் 'ஏன்' என்று கேட் டார்.

"ஒரு அந்த நிமிஷம் தானும் இவரும் தனியா இருக்கிறோம்."

"ஆஹ்... மாயா தீ பெலிண்டிரு... இப்ப வந்துடறேன்..."

தாரக்ராம் வழுத்தார்.

"என்னப்பா இருக்கு இவன் கட்டப் பேர்?"

"இவன்னு மரியாதைக் குறைவாகப் பேசப் பட்டது."

"அதனால் என்ன சார்?... தங்க போக்க: மாயா தீ எப்படி வேண்டாமானும் போகம்மா.. தீ எப்படிப் பெரினாலும் எனக்குப் பிடிக்கும், என் பேர் அரசித்தன்... தான் ஒரு என்ஜினீ வர்... இப்போ செட்ராக்வேத்து வாரிறேன்... எதுக்குத் தெரியுமா...?"

"தெரியாது."

"சன்னைப் பாரக்க..."

"எதுக்கு என்னைப் பாரக்க வரணும்?"

"சன்னை தான் கல்யாணம் பண்ணிக்க ணத்து சன் அப்பா ஆணைப்பட்டார்..."

"எனக்கு என் மேலே ஆணை இருக்கா?"

"நீக்கயமா."

"அப்போ அப்பா சொல்றபடி கல்யா ணம் பண்ணிக்கப் போறியா?"

"ஆமாம்."

"கா... கா... கா... கா..."
"என்ன பேசறே புரியலையோ?"
"இது கடனா புரியலை?" குபாணை
பெற்றேன்"

மாயா வந்தான்.
அரசித்தன் எழுந்தான்.
பார்த்தான்.
அவன் அவனை ஊடுருவிப் பார்த்தான்.

"ஆளு எனக்கு ஆகா இல்லையே..."

"ஏன் என்னைப் பிடிக்கையா?"

"உன்னை என்ன, எனக்கு யாரையுமே பிடிக்கலை... அப்பாவைப் பிடிச்சிருக்கு... ராஜம்மா அவைப் பிடிச்சிருக்கு... ராஜம்மா யார் தெரியுமா?"

"தெரிஞ்சுக்கறேன்... ஏன் என்னைப் பிடிக்கலை, மாயா..."

"முதல்வ ராஜம்மா யாருன்னுத் தெரிஞ்சுக்கோ... என் அம்மா மாதிரி."

"உன் அம்மா பேர் கோமளி, அவளுக்கு என்னை ரொம்பப் பிடிக்கும்."

"என்ன புண்ணியம்? அவ செத்துப் போயாச்சே?"

"செத்துப் போறதுக்கு முன்னாலே... உட, நான்தான் உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டேன் உன் அம்மா சொன்னா."

"என்கிட்டே சொன்னா உன் கிட்டேயா? அப்ப நீ ஸ்கூல்களாத்தியே இருத்தியா?"

"உன் அப்பா சொன்னார்."

"அப்பா சில சமயத்திலே பொய் சொல்லுவார்... என்னைச் சமாதானப்படுத்த தெய்லி ஏதாவது ஒரு பொய் சொல்லுவார்... ஆனால் நான் அதை தப்பறேன்னு நினைப்பு அவருக்கு."

"இது பொய்யில்லை, மாயா, சத்தியம்..."

"எல்லா ஆய்வினைகளும் ரோகன்னு நான் நினைக்கிறேன். நீ என்ன நினைக்கிறே... உன் பேர் என்னன்னு சொன்னே?"

"அத்து... அரவிந்தம்..."

"ஓ! தானே ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் என் டோட சேர்ந்து உட்கார்த்திருத்தே இல்லை... அத்துக்கற பேர் எனக்குப் பிடிக்கலை... ஏன் ஒரு ஆய்வினைவுமே எனக்குப் பிடிக்கலை... எல்லாரும் ரோகன்... ஒரு பொண்ணைப் பார்த்தா ரேப் பண்ணு... உர பண்ணுவான்..."

"நான் ரோக இல்லை மாயா!"

"எப்படி நம்பறது?"

"நான் ரேப் பண்ண வரலை, மாயா... கல்யாணம் பண்ணிண்டு உன் டோடேயே இருக்கலாமனு வந்திருக்கேன்... என்னென்னவிலும் உன்னைப் பார்த்துண்டு, எப்படியும் நீ சந்தோஷமா இருக்கணும்னு நினைக்கிறான் வந்திருக்கேன்..."

"எனக்கு என்னவோடா த சொன்னும் பொய் மாதிரிப் பாதது. நம்ப முடியல..."

"சத்தியமா... என் அம்மா மேலே சத்தியமா..."

வமா." அவளுக்கு அதுசரிக்கயாகவே அவன் பேசினான்.

"உன் அம்மா எங்கே? ஏன் அவ வரலை..."

"என் அம்மா செத்துப் போயாச்சே."

"என் அம்மாவும் தான் செத்துப் போயிட்டா, அம்மா சொர்க்க செத்து வ இருப்பா... அவ மேல் சத்தியம் பண்ணறே. சத்தியத்தை மீறினா த நாசத்துக்குப் போயிருவோ."

"மாதேன், நான் நரகத்துக்குப் போயிட்டா, அப்பறம் உன்னை யார் மாயா, கவனிச்சிப்பா? நீ எனக்கு ஒய்ப்பா வந்தா, அப்பறம் எனக்கு எப்படியும் குடிதான், ஜாஸ்தியான்."

"வினாவுக்கெல்லாம் அழைச்சிட்டுப் போயியா?"

"நீச் சாமா."

"அதைப் பார்த்துட்டு அப்பறமா லீட்டுக்கு வந்து என்னை ரேப் பண்ணுயியா?"

"சீதே... ரேப் பண்ணு ரொம்ப நம்பு, விக்கலப் பண்ணுவான், ஏன்னு விவரம் ஒரு ரோய்."

"அப்போ சத்தியமா நீ ஒரு ரோக இல்லை? என்னை ரேப் பண்ண மாட்டே?"

"சத்தியமா!"

"உன் அம்மா மேலே சத்தியம் பண்ணு!"

"அம்மா மேலே சத்தியமா!"

"ஓ. கே. தாம ரெண்டு பேரும் கல்யாணம் பண்ணிப்போய் நோ பரப்பாம்... பாவம், இதுக்குன்னு நீ மெட்ராஸ் வேந்து வந்திருக்கே... டாடி... டாடி... கம் ஆன் டாடி! உன் ஆன்! லீ ஆர் கெட்டில் மேரிப்"

மாயா சித்திரம்.

சிசிபீன் ஒலி அரவிந்தனைத் தாக்கியது.

அவன் சிரித்துக் கொண்டே போனான், திறுத்தலில்லை.

அரவிந்தன் தடுக்கலில்லை, அவனுடைய தரம்புகள் பதறினில்லை.

அவன் அவனைப் புரிந்து கொண்டான், உலாலாக ஏற்றுக் கொண்டான்.

அக்கனாமே அவன் தன்னுடைய மனைவி யாவினிடதான் என்னைச் சண்டாசியது.

இப்போது மறைந்த எங்கேயோ வைத்து விட்டுச் சிரிக்கிற மாயாவை இயற்கையாக மாஸ் புலவரித்துச் சிரிக்க வைக்க வேண்டியது அவனுடைய கடமை.

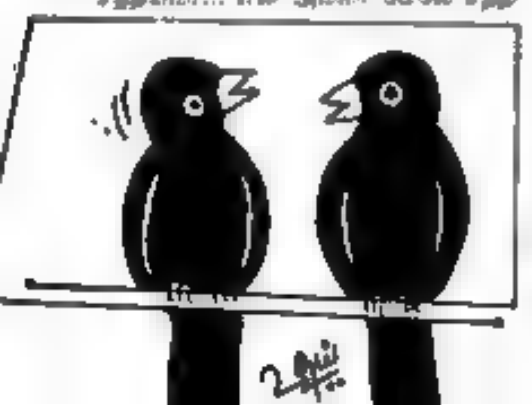
தாரகராளுக்கு அவன் செலுத்தும் கைம் மையு.

அவன் இன்னும் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அதை அடக்க அவன் முயலவில்லை, கண்ணாடிக் ஒரு பட்டையை அவன் ஏன் தன் கையால் மறைக்க வேண்டுமோ அப்படி மறைத்தால் இன்னொரு பட்டை விவிருந்து வேறுவிதமான ஒளிக்கதிர்கள் வெடிக்கக் கூடுமே.

நிமரென்று தாரகராய் மருத்துடன் வந்தார்.

(தொடரும்)



வருகை தாரி

விஜிபி - மின்

வாழங்கள் வசதியாக கண்காட்சி

சென்னையில் கொந்தமாக வீட்டுமனை வாங்க ஓர் அரிய வாய்ப்பு! உங்கள் தேவைக்கேற்ற கடற்கரைபோர மனைகள், தொழிற்சாலைக்கேற்ற மனைகள்.

குடியிருப்போருக்கென மனைகள் மேடவாக்கம், தாம்பரம், ஸ்ரீபெரும்புதூர், பட்டப்பை, கூடுவாஞ்சேரி மற்றும் பல இடங்கள். பல மாதிரி வீடுகள் நீங்கள் விரும்பும் வண்ணம் உங்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மூன்பணம் 25 சதவீதம் செலுத்தி மீதம் 24 கலபத் தவணைகளில் பெறலாம்.

வீடு கட்ட கடன் வழங்கும் வங்கிகளில் கடன்வசதி ஏற்பாடு.



விஜிபி - மின்

வாழங்கள்
வசதியாக

வீடு - வீட்டுமனை

கண்காட்சி

விஜிபி ஏஜன்ட்,

கொழும்புத்தேவூர்,

தொலைபேசி - 800 015.

மற்றும் இக்கண்காட்சி விஜிபி ஷோ ரூம், ரத்தன் பதூர், சென்னை-3-ல் நடைபெறுகிறது. போன்: 39649.



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



விவா: நமது தேகப் பராமயிப்புகளுத்
தேவைபுரான ஸவுட்டிங்கன்
அடங்கியது. பார்லி, கோதுமை
இவற்றின் மல்ட் சத்துக்கள்,
ஆடைப்பால் இவை நிறைந்தது.
பாலிலேயும் சரி, தீரிலேயும் சரி
கலக்க இவது, ஜீரணிக்க
எளிதானது.
இவைபயிசத்தும் சேர்த்து,
சரிக்காத நெம்பு தருவது விவா
எனவே கணக்கற்ற குடும்பங்கள்
விரும்பி அருத்துவது விவா.
நெம்புக்கும், தேக ஆரோக்கியத்
தற்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



“நெம்பு தரும் விவா உலகமே நன்றி!”

JK துக்கத்தித் துண்டஸ்டீஸ் மிமிடெட்

சுருட்டிட்டு

அதிருப்பினை எப்படித் தெரிவிப்பது?”
என்ற கருத்தரங்கம் இருக்கலாம். அதனுலே
ஏற்பாடு ஒன்று உடும்ம்தான் என் தொழில்.
எத்தக் கருத்தரங்கம் இருத்தானும் மேனது.
நாற்காணி, ஸமத், பேட்டி, மதிய சனவு எல்
லாம் ஒன்றுதானே, அதனுல்தான் அந்தத்
தொழிலுக்குக் கடன் தேவையப்படுகிறது.
வருஷம் பூராவும் தொழில் நடக்கும். என்
னுல் அநேகம் நிற தொழிலாளருக்கும்
வேலை வாய்ப்பு உண்டு. பேச்சு மேடைக்கு
அவங்காரம். பூக்காரனுக்கு வாய்ப்பு
உண்டு. இம்மாதிரி இருப்பதால்தான் உலக
மீடம் அனுவினேன். இதுவும் சிறப்பதிப்,
பெருக்கை மனமுக்கமாக சங்குவிக்கிறது
பாருங்கள்.”

வங்கி மாணேஜர் இவன் சொல்வதை
நன்றாக கேட்டுக் கொண்டார்.

“இன்னும் ஒரு விஷயம் ஸார், இப்போ



முதில்லையே கருத்தரங்கம் ஒட்டி ஒரு கண்
காட்சியும் ஸவுட்டிங்கன், கண்காட்சி எப்
படிக் கவனத்தை ஈர்க்கும்படி செய்யலாம்
என்று. கடத் தகவல்கள் செகரித்துக்
கொண்டு வருகிறேன். மற்ற தேசங்களில்
கண் காட்சிகள் எப்படி ஏற்பாடு செய்யப்
படுகிறது என்று கடப் படித்துக் கொண்டு
வருகிறேன். ஸார் தங்கன் கொஞ்சம் தாம
பண்ண வேண்டும். மாதத் தவிரையில் தடங்
கவே இருக்காது ஸார்” என்று ஸார்ஜித்
மாவத் சொன்னான்.

வங்கி மாணேஜர் யோசனையில் ஆழத்
தார். அப்பொழுது “போஸ்ட்” என்று
தபால் ஸாழியர் ஒரு கத்தைக் கடித்ததைக்
கொடுத்தார். மாணேஜர் ஒவ்வொன்றாகத்
திறந்து பார்த்தார். அதிலிருந்தில் மாழி
வரும் வாழ்க்கையில் வேலை வாய்ப்பு எப்
படி எப்படி ரூபம் எடுக்கிறது” என்பதைப்
பற்றி ஒரு கருத்தரங்குக்கு வங்கி மாணேஜர்
என்ற தோதாவில் அழைப்பிதழ் ஒன்று.
“காலத்திற்குத் தகுந்த கண்காணிப்புடன் வேண்
டும்” என்ற மற்றொரு கருத்தரங்கிற்கு மற்ற
ஒரு அழைப்பிதழ். அமைப்போல் இரண்டு
கண் காட்சிகளுக்கு வரும்படி அழைப்பு.

“சரி, நான் வாருங்கள், விண்ணப்பத்தை
தன்ருகப் பரிசீலித்துக் கொள்கிறேன்”
என்று அவரை அழைப்பித் கருத்தரங்குக்காக
வந்த அழைப்பிதழ்களை ஸான்றிப் படித்தார்.
கடனாதலித் கேட்டு வந்தவன் கருவந்தான்
லிகவருபமெடுத்து எதிரில் நின்று.

சண்முகத்தாய் வந்து விஷயத்தைச் சொன்ன போது முதலில் சாதாரணமாகத் தான் இருந்தது. இதனால் என்ன! ஒரு சதவிதானோ! ஒருத்தருக்கொருத்தர் இதுகூடச் செய்வாவிட்டால் பிறகு பழக்கத்திற்கு என்ன அர்த்தம்? இந்தச் சின்னக் காரியத்திற்குப் போய் இயல்பையு தவறு பண்ணிக் கேட்பானேன் என்று இருந்தது.

“அம்மா! இன்னிக்கு ஒரு ராத்திரி மட்டும் என் மகன் இங்கே தங்கறதுக்கு, இடம் கொடுத்தீங்கன்னாப் போறும். நாளைக் காலை அவன் முதல் பஸ்ஸைப் பிடிச்ச மதுரைக்குப் போயிருவா! அவயுரு வுத்துக்கு அவன் இந்த வானுக்கு வந்திருக்கான்னு விய்யம் மட்டும்தான் தெரியும்! என் வீட்டையோ, எங்க சொந்தக்காரங்க வீட்டையோதான் கத்தி வந்து சந்தேகப்படுவானே தவிர... உங்க வீட்டை மோப்பம் பிடிக்க முடியாது...”

சண்முகத்தாய் எங்கன் வீட்டுப் பால் காரி. எனக்கு திரைவு தெரிந்து இருபத்

மேல் நேக்கி வைத்திருந்த கரிப்பு, கசப்பு, பளுகைம், எரிச்சல் வில்லுபடம் எடுத்திருக்கிறது.

அவன் சொன்னதின் இந்தப் பால்ச்சை எதிர்பார்க்கவில்லை.

“ஆமாய்யா! நீ கேட்டதெல்லாம் குடுத்துட்டு வேற ஒருத்தன்டட போய் வாங்கிக் கொடுன்னு கேக்கப் போறேன். என்னைக் கண்டிக்கிற ஆம்பளையோட நடத்தை எனக்குத் தெரியாதா?”

தன் வாதம் நியாயம் இழந்ததும், வறுமைக் காட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறான் அவன்.

அத்தனை அடிக்கையும் எதிர்ப்புக் காட்டாமல் சத்தம் போடாமல் வாங்கிவிடுக்கிறான் அவன்!

கவரில் தலையை இடித்ததில் தென்றி புடைத்துக் கொண்டது, தலை கிரிரென்று கற்றியது.

வாசி! அவன் தொய்த்த விழுந்த போதும் இடது

அடைக்கலம்

நா. நாகராஜன்



தைத்து வருஷங்களாகத் தினமும் காவிரியில் பால் செம்பும், சிசித்த முகமுமாக வருவான். இப்போது அது க்கயம் நேர வந்திருக்கிறது அவனின் ஒரே பெண் சொர்ணம். சண்முகம் தன் கம்பிக்குத் தரக் கூடாது என்ற நோக்கத்துடன் எவ்வளவோ முயன்றும் எண்ணம் கெடவில்லை. குடித்துவிட்டு, கைக்கின் கடை என்ற பெயருக்கு ஏதோ ஒரு கடை நடத்தும் அவன் தம்பியின் ரவுடித் தன் தனையேயும் சொர்ணத்தைப் பெண் எடுக்க முன்வரவில்லை.

சொர்ணம் நிறையத்தான் அனுசரித்துப் போய் இருக்கிறான். அவன் கேட்டபோதெல்லாம் நணையும், பணமுமாய் யோசிக்காமல், கொடுத்திருக்கிறான். அவன் யாருடனோ கண்ணத் தொட்டிப் வைத்திருக்கிறான் இந்த நடை கூட அடங்குத்தான் என்று தெரிவ வந்த போது உணர்வுக்குள் துடித்து, இதைப் பெரிது படுத்திவிட்டாமல் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். அதனால் தனக்குத்தான் அவமானம் என்று வெளியில் காட்டாமல் மறைத்திருக்கிறான். இருந்தாலும் ஒரு நாள் கோபத்தில், சண்டையில், வாய் வார்த்தையில் அவன் அவன் நடத்தையைப் புற்றிச் சந்தேகித்துச் சில வார்த்தைகளை வீச, அத்தனை நாள் அவன்

காவால் அவன் இருப்பை மிதித்துவிட்டுப் போனான்.

அவனுக்கும் இந்தப் போராட்டத்தினால் சொர்ண ஏறிப்பட்டிருக்க வேண்டும் இருதரையிலிவையடிக்கக் கடைமை நோக்கி நடத்தான்!

அந்த நேரத்தில் சொர்ணம் தன் தலையை திரித்துப் பார்த்திருக்க வேண்டும்!

அந்த இரவும், அவன் மிகு வெறியும், அவனின் காயங்களும் அவனுக்கு ஒரு பாடத்தையும் போதித்து, பாதையையும் காட்டி இருக்க வேண்டும்!

செருக்கும், மானத்திற்கும் பயத்து அவன் அவன் வருவதற்குமுன் வீட்டைவிட்டு இறங்கி அம்மாவின் வீட்டிற்கு அவசரமாகப் போனான்.

அவன் வந்து பார்த்த போது அவன் இல்லை. கூட்டம் கூடியதும் சத்தத்தை அதிகப் படுத்தினான். “ஒருகாலிக் கழுதை! திரிப்பிடிச்சவ! அழகாய் மலக்கி எவ்வளவோ இழுத்துக்கிட்டு ஒடிட்டா! திரும்பி வராம ஸேவா போயிருவா! வரட்டும்! வந்தா ஒரே

பேட்டாப் போட்டுக் கதையை முடிச்சிரு
தேன்..."

விட்டு விட்டு வந்தமகன் மதுரை
விருக்கிற ஒரு தெரிந்த டாக்டரின் வீட்டு
வேலைக்கு அனுப்பினான் அன்ருவன். அங்கே
ஒரு அனாதை மாநில சுகாதார நினைப்போ,
உறவில் நினைப்போ இல்லாமல் காலை அழித்
திருக்கிறது.

இதோ இன்று வந்ததுகூட தன் தாயின்
உடலிலே சரிவிலே என்று கேள்விப்பட்ட
பார்க்க ஒரு வந்திருக்கிறது.

விஷயம் எல்லாம் கேட்டு முடிந்ததும்
அன்ருவன் அன்ருவனிடம் சொன்னான்:

"இன்னிக்கு வீட்டில் அவர் கூட. இப்போ
ஒரு அவசரவிஷயமா வெளியூர் போயிருக்
கார்! இருந்தாலும் உங்களுக்கு நினைவை
உத்தேசித்த தங்க இடம் தரேன்..."

எனக்கு அம்மாவின் பேச்சும், பெருந்
தன்மையான மனமும் பிடித்திருந்தது.

அம்மாவின் உயிர்த்தகையில் என்ருவன்
விடு திருப்பினான்.

தொன்னம் கையைத் தயையிட்டு என்ரு
வந்ததுக் கொண்டான்.

"இப்போ தங்க என்ன படிக்கறீர்கள்?"

என்று கேட்டான்.

"பி.என்.சி..."

"அது படிக்க முடிச்சதும் வேலை விடை
கடுமா? என்ன வேலை, எந்த இடத்துல
விடை கடுமா? உப்பளம் தெனா, வகுமா? உங்க
ஆக்குப் பெரிய எடத்துல வேலை விடை கடுவம்
நானே உங்க வீட்டு வந்து வேலைக்காரியா
சேர்த்துடறேன். தெரிஞ்சு இடம். ஆ ப த
தில்லை."

"கே... கே..." என்ன சொன்னம்! என்
தென்னவோ பேசுறே ரொம்பக் குழம்பிப்
போய்க் கொண்டே போய் தூங்கு" என்
றேன்.

பத்துமணிவரையில் தெருவில் நிச்சயம் குடி
கொண்ட ஆரம்பித்த சமூகம் வீட்டுக் கதையை
வாசலில் குடிருந்தவர்களைத் தட்டுவது கேட்
டது!



அம்மா என்னை கதப்பினாள்.
 "வாசல்வயாரு'பாரு? ஒருவேளை அவனு
 இருந்தான்னு கேட்டாண்டா... கொர்ணம்
 இங்கே இல்லைன்னு சொல்லிக் கதவைச்
 சாத்தினா!"

ஜன்னலைத் திறந்து பார்த்தேன்! அவனோ
 தான்!

குடித்துவிட்டு வந்திருப்பான் போலும்!
 தண்ணீர் இரண்டும் இரத்தச் சிவப்பால் இருந்
 தது. தலை கவித்து நெற்றியில் கற்றையாகக்
 கிடந்தது. கைவிடைய ச.பர்த்திக் கட்டியிருந்
 தான். மாலைப் ஒரு குத்தாலும் துண்டால்
 மறைத்திருந்தான். வலது கையில் ஒரு புது
 அரிவாள்!

ஒரு நிமிஷம் மயக்கம் வந்தது! பயமாக
 இருந்தது! ஜன்னலை மட்டும் திறந்து பார்த்
 தேன்! கதவைத் திறக்கவில்லை. "பாரு...?"
 என்றேன். அவன் கவனம் கலைந்து ஜன்னல்

இன்னும் ரெண்டு மூன்று நாளைக்குக் காத்துக்
 கிட்டு இருக்கறதுவ தப்பு இல்லை..."

அவன் எக்கரிக்கை கேட்காமலிருக்கத்
 தலைபோடு சேர்த்துப் போர்த்திக்கொண்டு
 படுத்தான் கொர்ணம்.

இருந்தாலும் மனசு விழித்துக் கொண்டு
 தான் கிடக்கிறது. அதற்கு அவன் பேச்சுக்
 கேட்டது. சத்தம் இல்லாமல் அழுதான். கண்
 னீர் குடாக இறங்கியது. இயவளவு நேரம்
 இருந்த சத்தோஷம் இப்போது இம் மதெரி
 யாமல் மறைந்து போனது. அவன் பேச்சை
 யும், கொலைவெறிமையும் நினைத்தால் குடல்
 நடுங்கியது.

"பாவி மனுஷன்! வஞ்சம் வச்சக்கிட
 யில்ல அரிவாறு. இவன் இநென்ஸாம் மறந்து
 கொஞ்சம் மாறிப் போயிருப்பான்னு என்னை
 பார்த்தது எவ்வளவு பெரிய தப்பு! இப்போ
 எப்படி ஊர் போய்ச் சேர்ந்து? அதுவும்



பக்கம் வந்து நின்றான்.

"கொர்ணம் இருக்கானா..."

தான் தலையாட்டினேன்.

"பொய். அவனை இங்கே பார்த்ததா
 ரிக்கொக்கார மாட காமி சொன்னான். சாமி
 நீங்க படிச்சவங்க. நிவாயமா நடந்துக்
 குங்க! அவ என் பெண்டாட்டி. இங்கே
 பூட்டி வைக்கறது நிவாயமாண் காரியம்
 இல்லை..." பேச்சினாலே சாராவ நெடி அடித்
 தது.

"அவ இல்லைங்கறேன் இல்லை! வம்பு
 பண்ணும் போலிடு! ஆமாம்..." என்ருன்
 அம்மா அட்டலாண் குரலில்.

ஜன்னல் அடைக்கப்பட்டது.

பின்னாலிருந்து குரல் கேட்டது.

"பாத்திருமேன்! கொர்ணம் எவ்வளவு
 நேரத்தான் நீ அடைஞ்சுக் கெடத்திருமேன்னு
 பாத்திருமேன்! என்னிக்காவது வெளிய
 தலையைக் காட்டித்தானே திரணும் அப்போ
 ஒரே வெட்டாப் போட்டிருமேன்! ஒடுகாளிக்
 கருமத் தனக்கு எவ் வையால தான் சாவு...

போருதுன்னு என்னுல இவங்களுக்கு எவ்
 வளவு இடைஞ்சல்!

அவளுக்கு சந்தகம் வரவில்லை! அம்மா
 லில் நிவாயம் வந்தது. அவனும் இந்நேரம்
 பவத்தின் மடியில்தான் படுத்திருப்பான்.

ஒரு எலெக்ஷனில் நின்று தோற்று
 எல்லாச் சொத்தையும் கைர்த்து... குடித்தே
 இறந்து போன அப்பாவின் சூர்பகம் வந்
 தது.

"ஒரு நிமிஷம் கதவைத் திறந்து அவனை
 நேருக்கு நேர் பார்த்து. 'சனக்கும் எனக்கும்
 எத்தனைச் சொத்தமும் இல்லை' என்று
 சொல்லிவிட மாமா?" என்று கூ. ஆத்திரம்
 பீறிட்டது ரெஞ்சில்!

குடிசாரணும் மட்டும் இருந்தால் பேச
 லாம். இப்போது அவன் கொலைவெறியானது
 யும் இருப்பதால் தன் நிவாயம் எடுபடாது
 என்று தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டான்.

அந்த இரவு 'நின்றுகொண்டே போய்
 விடாதா என்று ஆதங்கமாக இருந்தது. ஒரு
 மணி நேரத்திற்கு ஒரு முறை உன் விளக்கைப்

ஸ்ரீ காமதேவ பரமஹம்ஸ நம :

சிர்கோலின் மகத்தான வெளியீடு !

கீதஞ்சார்ய ஸ்ரீ உ. வே. C. R. ஸ்ரீதீவானந்தயங்கர் அவர்களின்

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்



தமிழ் வரணம்

★

இந்தாம் பதிப்பு

பால காண்டம் முதல் யுத்த காண்டம் முடிய இரண்டு பாகங்களில் மொத்தம் 1800 பக்கங்கள் — ஒன்பதாவது மூலக் கட்டத்திற்கும் முழுப் பக்கப் பட்டியலுடன் —

2 பாகங்களும் போத்து வங்காளியுக் கௌரவமுடன் ரூ. 125. ஸ்ரீகாமதேவம்ஸ முன்னிட்டு 30-3-1988 முடிய சதுக்க விதம் ரூ. 110; தபாலில் பெற விரும்புவோர் ரூ. 110 (M.O. அல்லது டிராப்ட்) அனுப்புக.

குறிப்பு : சதுக்க விதத்தில் பதிப்பகத்தாரிடம் மட்டுமே கிடைக்கும்.)

(1) காந்தார காண்டம் (கம்பகக்கு நூலம்) ரூ. 14. (2) காந்தார காண்டம் (தமிழில் மூலம்) ரூ. 11. (3) கம்ப காந்தாரம் (வரணம்) ரூ. 11. (4) ஸ்ரீகாம பரமஹம்ஸ நம ரூ. 6. (5) சதுக்க மஹாநாமம் ரூ. 25. தபால் செலவு ராஜிவாகம். இவ்வக முழு விவர பட்டியலுக்கு எழுதலாம்.

THE LITTLE FLOWER CO.,

P.B. No. 1028, T. Nagar, Madras-600 017.

முகள் : 441538

56-ஆம் ஆண்டு

நல்லோர்களுக்கு ஏன் உதவ வேண்டும்

நல்லோர்கள், வழிநடக்கும்பெருநு அனர்கள் பாதங்களின் கீழ் மிதிபடும் புத்தகங்களுக்கும், இதன்மீதும், நடக்கும் பொழுது அனர்களின் நிழல் எவ்வளவு தூரம் பூமியின் மேல் படுகின் ததோ அங்குள்ள புத்தகங்களுக்குப் புண்ணியமுண்டாகின்றன. வேதாந்த சதஸ்யம் எனவே எங்கள் இனிப்புகள் எங்கள் நல்லோர்களுக்கு வழங்கவும்.

இனிப்புகள் : அதிரம், பொலிளக்காய் உருண்டை, தேக்காய் போலி, மக்கலுடி போலி, குக்குமப்பூ ஐக்கிரி, குக்குமப்பூ பாதாம் அல்லா, சோன்பம்படி, ராமலாய் முதலியன.

காசம் : தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, சிற்பன் பக்கோடா, மிளகு வடை, கம்பெனல் மீக்கர், வாழைக்காய் சிற்பன், உருக்கிழிந்த சிற்பன். வெட்டியின் சமோசா முதலியன.

திருமண விசேஷங்களுக்கும் : சீர்ப்புறுக்கு, திரைப்போல், அதிரம், பருப்புத் தேக்காய், (பலகை) முதலியன தயாரித்திருக்கிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்பீட்டிங் & ஸ்போர்ட்ஸ்

24, 2வது மேலின் ரோடு, கர்த்தி நகர், அனல்பாறு, சென்னை - 600 020

முகள் : 412557

காமதேவ உட்டுறவு சிறப்பிக்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை-18



மீதச்சினை தீர்த்தது

போட்டி 48

வாழ்க்கையில் அன்றாடம் ஒவ்வொரு வருக்கும் எத்தனையோ பலவித சந்தனைகள் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு சிக்கலான பிரச்சனை. அதனை நீங்கள் சமாளித்து வெற்றி கண்ட விதம் பற்றி வெற்றிடத்தில் எழுதி அனுப்பவும். சமாளித்து அனுப்பல்கள் பிரகடனமாகிப் பரிசு பெறும். தவிரக் குறுக்கக் முறையில் ஒருவருக்குப் பட்டுப் பட்டவை. உறையில் மேல் பிரச்சனை தீர்த்தது என்று அவசியம் குறிப்பிடவும். அனுப்பக்கூடாத முழுமையாகக் கத்தரித்து அனுப்புதல் அவசியம்.

முடிவு தேதி 1.4.85

இன்னும் 7 பட்டுப் பட்டவைகளே பாக்கி. இந்த ஏழு அதிகரிக்க சாலைகள் வாரோ? வாய்ப்பை நமது விடாதிர்கள்!

போட்டு ஜன்னலைத் திறந்து பார்த்ததில் தெருவில்லாத அடியில் அவன் படுத்துக் கிடப்பது தெரிந்தது. உள்செல்வத்து படுத்துக் கொண்டான்.

காலை தாது மணிக்கு தான் எழுந்து கிடக்கப் போட்டதும் உட்கொண்டு சொன்ன முன் எழுந்து நின்று.

"என்ன சொன்னம்... தூங்கலையா...?"

"எப்படி வரும் வாசல் பருஷன் காவல் காத்துக்கிட்டு இருக்கும் பொழுது...?"

"அவனைப் போலி புருஷன் காணிக் கதம், அந்த உறவெல்லாம் என்னிக்கோ விட்டுப் போயாச்சு" என்று சொன்னான். எவ்வளவு இயல்பாகப் பேச நினைத்தாலும் அந்தையும் மீறிக் குரலில் சோகம் ஒலித்தது.

அம்மாவிடம் சொல்லி நெற்று இரவே எடுத்து வைத்திருந்த பாலைக் காய்ச்சி, பல் தேய்த்து, காப்பி குடித்துவிட்டு, தனியாகக் கொண்டு செல்லும்போது, அம்மா என்னிடம்,

"ஜாக்கிரதைடா! அவன் முழிக்கறதுக்கு முன்னாலேயே கிளம்பிடுங்கோ! பஸ் ஸ்டாண்டிலே பஸ்ஸை வந்தி அனுப்பினை பிறகு நீ வந்தாப் போதுமி முதுல் பஸ்ஸை வந்தி அனுப்பிடு..." என்றான்.

சொன்னம் அம்மாவின் காலத்தொட்டு தமஸ்கரித்தான். "நன்னு இரு" என்று மட்டும் சொன்னான் அம்மா!

சத்தம் கேட்காமல் கதவைத் திறந்த போது வாசலில் தின்ற உருவத்தைப் பார்த்ததும் ஒரு நிமிஷம் பலத்து போயிட்டோம்! அம்மா அவசரப்பட்டு கிடக்கப் போட்டான். என்முக்கதாய் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

"நான்தான்மா..." என்றான்.

"சரி, சிக்கிரம்..." என்றான் அம்மா!

வெளியில் வந்து பார்த்தபோது அவன் மயக்கத்தில் கிடந்தான்.

ஒரே ஒரு நிமிஷம் நின்று சொன்னம் அவனைப் பார்த்துவிட்டு எங்களுடன் வந்தான்!

பஸ் ஸ்டாண்டை அடைவும் வரை மூலம் ஒன்றும் பேசிக் கொள்ளவில்லை! மார்க்கி மாடக் குளிரை உட்கொடுத்தது. சோடியம் வேப்பர் வேம்புகள் இருட்டை விரட்டிக் கொண்டிருந்தன.

பால்தாரர்கள் ஊக்கினிலும், தன்னு வண்டியிலும், விளரத்து கொண்டிருந்தார்கள்.

நிமிஷத்துக்கொரு முறை மூலையில் இருக்கி திரும்பித் தெருவில் எங்காவது அவனின் தலை தென்படுவதோ என்று பார்த்து விட்டுத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தோம்!

பஸ் ஸ்டாண்டை தெருக்க தெருக்க பஸம் குறைத்து கொண்டே வந்தது!

என் பெயர் :

விலாசம் :

.....

மீதச்சினை தீர்த்தது



சு. தருமபதி

என்றவது கனலித்து ஆவன செய்வார்
என என்று எய்துகிறேன்.

* எம். சம்பத், பொதுதம்பாளையம்.

? ப.உ. சண்முகத்திற்கு மட்டும் ஏன் மத்திய
பதவி தரப்படவில்லை?

? அவர் செயலாக்கவாய் எம். ஜி.
ஆர். அபேரிக்காவில் இருக்க போவதாக
இரண்டு நாட்கள் அங்குள்ளவர்கள் ஒத்துப்
போனது முதல்வர் கீழே சென்று
கொண்டு போனார் என்று சொன்னால்
தரக்கூடுமென்று இரண்டு ஆதாரபற்ற
வாதத்தினால் பரப்புவதாகப் பத்திரிகை
பட்டும். ஆனால் அ. தி. மு. க. வர் அதை
வேறு அபாயத்தால் போகக் கொண்டு
என். சி. எம். செயல்?

* இரா. கவாமி தாதன், சிவகாசி.

? கொடை சாலத்தில் பருகச் சிறத்தல் 1)
இனதீர், 2) மோர், 3) சம்பத் - உய்க
விபரிக?

? இனதீர் - கட்டுப்பாடுவாகது சம்பத்தில்
முககால் வாங்கிடுமால் சேவையை. ஆன
கால் அங்குக்கான தீரணையும் போரே
சிறப்பு அதுவும் தீர் போலிசிறிது பெரு
காய். இத்தி தட்டிய போட்டு இயைகாத
தாளித்துக் கொட்டி, கருவெப்பிடு இரண்டு
மிதக்கவிட்டு திப்படுத்தினால்... எத்
தனைக் கடுங்கொடைவாணமும் சமாளித்த
சந்தர்ப்பம் வந்தது. தா?

* வி. அனந்தராம அய்யர், தாசப்பேட்டை.

? சான்றித சங்கீதம் பரிந்து மேடை
ஏறும் இளம் விதவான்கள் அத்தக் கலகரூப்
பொருத்தமினி தடை, உடை, மிசை, சிரசு
வைத்துக் கொண்டுள்ளன? தயவழிப்
படுத்தவது எப்படி?

? கல்கிசென் பாக்த வாயு எழுபது என்று
குறிப்பிட்டிருப்பதால் கம்பா விட்டுவிடு
தேர். விதவானில் தோற்றத்துக்குள், அவ
ரது இசைத்திறனுக்கு எதற்கு எழுந்திடு
பொர் வெண்டுக் கவாமி?

* கருககு கப்பராவது, கட்டூர்.

? ரோஜாக்கை நிலையில் குடுவது. இதை
வனுக்குச் சமர்ப்பிப்பது, கொடியிடுவ
விட்டுவையப்பது எதை விடும்புவிசை?

? எங்கள் வரிசையைத் தவிர்த்து உபாத்தி
னில் அதுதான் எனக்குச் சரியை.

* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:
எம். கே. வேங்கடராமன்,
28, 5வது தெரு,
தந்தனம் எக்ஸ்டன்ஷன்,
சென்னை 600 035.

நீங்கள் செட்டவை
- திராசு



? எப்போதாவது கொடியுதறிச் செய்க
சத்தக் குற்றவாளியானதும் சரி, அவன்
தரப்புவாதத்தைஎடுத்துச் செய்வதாய்
புதுக் கொண்டு என்னுள் தரப்ப, தி.
சட்டம் எல்லாமே வலியுறுத்துகின்றன.
இதில் அரசியல் தொக்கென்றப் பார்த்தால்
குடு. சொர்க்கை இருப்பதாலேயே அந்த
வழக்கறிஞர் அப்படி முன் வந்தார் எனக்
காண்போம். இங்கேயெனில் மற்ற பலரைப்
போல் அவரும் 'நடக்கேன் கம்பா' என்று
ஒதுக்கினால் வாய், மார் கண்டது? வாதம்
என். விசாரணை விடப் போவ இச்சத்தித்
ட்டம் குறித்து இதுவரை தெரிய, வராத பல்
புதிய விவரங்கள் அப்பலமாக வாய்.

* குட்டத்தை ஆர். ஆனந்த், குல்புகோணம்.
? ஸாடினட் வசதி இருக்கும் உலகக்
கோம்புப் சிறிக்கெட் பத்தவத்தை கவிமிக்
உடன்குடன் ஒளி பரப்புவதில்லை?

? செய்தார்களே! ஆஸ்திரேலியாவை
வென்றதையும் திஸ்திலாந்துக்குத் தன்னி
காட்டியதையும் கட்டுத்துக் கப் பார்த்தது
ட்டம் மறுபடி இரவில் கைதானில் வேறு
பார்த்து பெயர் சிலிர்த்தோமே! இத்திய
கலில் ஆர். தீ திறன்கு இத்தியாப் ஒன்
ரைச் செய்வது செய்முல் அது ஆஸ்தி
ரேலியை ம. வி. பி. ஒளிபரப்புத் திறமை.
'சைகல்' பறவைகள் சன்பட அந்தைதையும்
எத்தனை அழகாகப் பப் பிடித்துக் காட்டி
ஞார்கன் ஒய்விற்றுக்கொண்டிருக்கத் திக்
திக்குக் காத்திருக்கிறேன்.

* பத்தினி கரேஷ், கோவை.

? ஒய்கொரு முறைவும் கரெண்ட் பீக்
பார்க்கும் போது எப்படியிருக்கும்?

? பீக் தருகிற ஸாக் ஒருமுறை இருக்க,
கப்பாட் பீக்கில் அறிஞர்வாய் சிறகு நடவ
பெயர்விட்டுக்கு கப்பா கறித்துப்பில்போடு
திற பழக்கத்தை வாரியம் அடிபோடு என
விட்டு விட்டே, அந்த கட்டியை எய்து
எப்படியும் பெறுவது என்று போசனையும் பவ
பார் என்றர். தவ் காருக்குச் சிற வேண்டி
கட்டி குறைவாக இருக்கவாய். ஆனால்
ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால் மின்வாரி
யத்துக்கு ஆதாரம் அதிகம். எனியோருக்கு
வாரியம் கருணை காட்டினால் நலம். இதை

போதை பழகும் பேதைகள்

உங்கள் மகன் அல்லது மகள் போதை மருந்துக்கு அடிமையா?

அதை நீங்கள் அறியாமலே இருக்கலாம் என்பதிக் கண்டுபிடிப்பது?

அடிமையாகாதிருக்க என்ன முன் கொச்சரிக்கை நடவடிக்கை தேவை?

அடிமைப்பட்டவர்களை எவ்வாறு கீட்பது?

மனம் துறந்து பேசுகிறார் டாக்டர்

புரத்தாய், சி.தி. அண்டச்சராய் இருந்தவர்கள் அவருக்கு இது போன்ற விஷம் 'பாலம்ஸ் எஸ். கோட்டார்' அதை இப்படியும் அப்படியும் புரட்டிப் பார்த்தார். பிறகு போதை எழுந்த பொது அவர் நிர்ந்த முதல் கருத்து: 'நிலர்ஸ் பாங்கில் எல்லாத் சோதனைகளையும் இந்த வங்கி கவரத்தில் தொழிக்கும்' 'வரிஷ்' கவராய் பிஞ்சுமணி என்ற பட்டம் வி, என். வி, மணி அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டது!

திரு.மணி அவர்கள் பாங்கு ஆகிப் தமிழ்நாடு சேரியல் பதவிக்கு இந்து ஒப்புவெறுவதால் அவருக்குப் பிரிவுபாரம். சேய்கிற முன்னிலை அவருக்குப் பதில் பதிகாகப் பொறுப்பேற்றிருந்திருந்தேன் அவர் களை வரவேற்றார் புகையகவும் ஒரு விதா அண்ணையின் தனம் பெற்றது.

பிரதம விருத்திராகக் கலந்து கொண்ட திரு.ம.பொ.சி. அவர்கள் ஒரு பொருளை தாரக் கொடுப்பாதினே நிர்ந்தவிட்டார். எனதையும். எனது தமிழில் இலகு வாய்ப் புரிவுப்படிச் சொல்லுமுடியும் என்பதற்கு திரு.ம.பொ.சி. அவர்களுள் ப.அண்ணைய பொருளை தாரக் கொடுப்பாதினே சொல்லு.

திரு.மணி அவர்கள் மாணவர் தலைவராய் இருந்த கால கட்டத்திலேயே கருத்திரப் போராட்டத்தில் கடுப்பிடவர். எனவே வேறு பல பாங்குகளில் சமர் பதிகளில் இருந்ததைக் கட்டிமுடியும் பாங்கு ஆகிப் தமிழ்நாடு வங்கியில் சேர்மனாக இருந்த காலகட்ட

ம் அவருக்கு நிர்ந்த மனத்திருப்பி அளிப் பதாய் இருந்திருக்கும். திரு.தெல்வேலியில், 'சங்கர சாண' கருத்திர' என்ற கவிதையு வுள்ளும் ஒன்றை நிர்ந்த வரும் அவர், ரமண, ரிடமும் காஞ்சி முனிவரிடமும் அளப்பரிய பக்தி கொண்டவர். கரினா. சரான. பிறகு காஞ்சிப் பெரியவரின் பல ஆக்கப்பூர்வமான திட்டங்களில் பங்கேற்க அவருக்கு அதிக நேரம் இடைக்கும். நேரம் கல்ல நேரமாகக் கெடுவாடும்.

எனினாமான் தொற்றும் பிஞ்சுவால் பேச்சுக் கவரமும் கொண்ட மணி அவர்கள், கடுமையானவரில்லை என்பதும் கண்மூப்பானவர், அகிராஜல் வரிப்பாடுத்தி கையிலும் வேலை வாங்குவார். ஆனால் கவர தவறுகிறவரில் கருணை, கரினா. காட்டார். அன்னையும் பண்பாட்டினரையும் ஒருங்கே தள்ளிப் பணிபாற்றுவேரில் மிகுந்த பொறுப் ஆற்றல் அவருக்குக் கும்.

புதிதாய்ப்பதவி ஏற்றும் திரு.தேவன்ன், நிலர்ஸ் பாங்கில், பாங்குகளில் வளர்ச்சிப் பிரிவினேயே பணிபாற்றி, திறந்தக அது பணிப் பாற்றி, பாங்கில் அவர் கண்ணத்தில் பாங்கு ஆகிப் தமிழ்நாடு போதும் வளர்ச்சி வற்றுப் பல வெற்றிகளைக் கட்டும் என எதிர்பார்க்கலாம். தேவன்ன் அவர்களின் பாங்கில் பாங்கு இங்கு வங்கிக்குக் தமிழ்நாடுக்குக் குர் கா ஒரு பொற்காலமாகக் கருதினோம்.

சி. ராஜேந்திரன்

ஒட்டுமொத்தப் பற்றில் சம்பந்தமில்லாத கண் ணுக்கு மெய்யாகப் படிக்கிறோம். இந்த மாதிரியும், அவர் செலுத்திய பல்வகைப் பேரூதியும் தின்னல் புத்தகத்தில் இடம் பெறத் தகுதியுடைய பவர்களைப்பற்றி.

* நமது வங்கிகளை எடுத்துக் கொள்ளும் கன். வங்கி வேலை எவ்வளவு பாதுகாப்பு மிகுதி என்று கருதப்பட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது. இங்கே கொலை, கொள்ளுப்பு அபிகாரிகள் மீது ஆஸ்சிட் பல்ப் விசுவசம் வங்கிகளில் சமஸ்தானமிட்டது. இவையெல்லாம் வங்கிகளைப் பொறுத்தவரையில் கவின் வேறு பல நாடுகளிலும் நடக்கக் கூடியவைதான். ஆனால் வங்கிகளில் பணம் போட்டவர், தம்முடைய பணத்தில் ஒருபகுதியைத் திரும்பப் பெறுவதற்காகத் தவம் இருக்க வேண்டியிருக்கிறதே. அந்த நாளில்தான் கேரளாவும் காண முடியாத மிக அதிகமான நேரம் கணபைப் பிசைத்து கொண்டு கண்டமர் காத்திருக்குமாறு செய்தவர் என்று தெயுனல் அரசாங்கமையான நமது வங்கிகளில் பலபெர் அந்தப் பெருமையுப் போட்டியிருவார்கள். அவர்களில் மிகச் சிறந்த சாதனையாளரைத் தேர்ந்தெடுத்துக் தின்னல் புத்தகத்தில் சேர்க்கலாம்.

* வஞ்சக மூலம் ஒழித்துக் கட்டுவோம்: இந்த ஒழித்துக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று வாய் மூடும் கொள்கைக் கொண்டிருக்கிறார் பாண்ட, நமது பிரதமர். எனவே அவருக்குத் தாம் சர்க்கடத்தை ஏற்படுத்த விருப்பாதயிர்த்திரைபைக் காரியதரிசி திருகால் ஒரு காரியம் செந்தார். சென்ட்ரல் பாங்கிலிருந்து பத்து லட்சம் கடன் வங்கி ஏழு பகுக்கை அளவாகக் கொண்ட மானிகை கட்டினார். மாதம் 12000 ரூபாய் வீதம் கடன் கட்டியுடன் திருப்பித் தருவதாக வங்கி நிர்வாகத்தில் கூறினார். அப்படித் அந்த வங்கியை அந்த விட்டை வட்டைக்கு எடுத்துக் கொண்டு தமக்கு மாதம் 14,000 ரூபாய் வட்டை தருவது கொண்டு வங்கியை வேறு வழியின்றி ஒப்புக் கொண்டது. திருகாளுக்கு மாதம் ரூ. 2000, கணியாக வாயும். தவிர கவனிக்காக செலவின்றி ஒரு மானிகை! அந்த மானிகையில் வங்கி ஒரு கிரை திறந்தது. அந்த வட்டாரத்தில் இருந்தவை மூன்றே வீடுகள்! மத்திரிசைபைக் காரியதரிசின் மாதம் சம்பளம் ரூ. 5000. அவர் வங்கிக்குத் திருப்பித் தர வேண்டிய கடன் தவிரை மாதம் ரூ. 12,000! எவ்வளவு சாமர்த்தியம் பார்த்திருக்கிறார்? கட்டியுடைய பார்த்தால் எவ்வளவு சரி. தப்பு ஏதும் நடக்கவில்லை. எனவே வஞ்சகம் என்ற நாமதேயத்துக்கே இடமின்றி வஞ்சகம் பெறுவதில்லையென்று திருகால் ஒரு இளைவற்றவராய் விளக்கி. தம்மை மூக்கிளையேல் விரல் வைத்து வைத்துவது செய்கிறார். இத்தகைய ஒரு அநியோதனச் சாதனையாளர் தின்னல் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றேதேர வேண்டும் அல்லவா!



கொண்டனும் என்று. ஆனால் ஜெயவர்தனவை விடவும் சிறந்த ஒரு ஜனநாயகக் கொடுங்கோலரை எங்கேயும் பார்க்க முடியுமா? சமீபம் தமிழகத்துக்காகப் பரிதாபப்பட்டிருக்கின்றவர்களுக்குக் கலங்கித் கொண்டே அவர்களில் அப்பாவிமான பல துறா பேர் கொன்று குவிக்கப்படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஆற்றல் வேறு யாருக்கு என்று! பாணுக்கும் காவல்பூனைக்கும் தோழன் என்று செயல்படும் ஜெயவர்தனதான் ஜனநாயகக் கொடுங்கோலர் என்ற சிறப்பும் பட்டத்துக்கு ஏதுவடையலாம்! அதன் காரணமாகத் தின்னல் புத்தகத்தில் இடம் பெறவும் தகுதி உடையவராகிறார்.

* பூனியல் காரணப் சர்வதேச நிறுவனத்தின் தலைவர் எதற்காகத் தின்னல் புத்தகத்தில் இடம் பெற வேண்டும் என்று நாம் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமென்பதில்லை.

* சாதனையாளர்கள் தாம் தின்னல் புத்தகத்தில் இடம் பெறலாம் என்றால் மேலே விவரித்தவர்கள் எங்கோரும் மாபெரும் சாதனையாளர்களே. இன்னும் வேறு பலரை யும் தின்னல் புத்தகத்துக்குச் சிபாரிசு செய்வது யும். ஆனால் தின்னல் புத்தகத்துக்கு மிக அதிகமான தூக்கினைச் சிபாரிசு செய்தவன் என்ற முறையில் என்னை யும் தின்னல் புத்தகத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட இருக்கும். அப்படி ஒரு சிரமத்தைத் தின்னல் புத்தகத் தவிரிப்பானருக்குத் தரவேண்டாம் என்பதால் இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்கிறேன்!

மேலாட்டம்: செவ்வியல் வகைப்படம்: ரூ.



* கவின் சர்வதேசிகர்கள் என்று கொடுக்க

புதுயுகம்

‘பிஷ்புட்’ என்று ஒரு துப்பாக்கிசூடு;
மோட்டார் வாகனத்தின் ஸ்டீயர்ன்ட்; என்று,
தயல் அரம்பித்தான்.

அதில் பாகுபடிகள், கனடாபட்சம், கனடா
பட்சம் என்று பலமுடிவிலிருக்கவே என்ப
தற்காக -- தேர்தலையாவது வக்கில், அவ்வாறு
அழிக்கப் பார்த்தும் வில்லை, வக்கிலுக்கு
ஒரு அக்கா, அக்காவின் குழப்பமில்லை. ம்
டென்ட் கனடா (போலிஸ்), நாபகனுக்கு
ஒரு தண்டனை. கடந்தது கூட்டத்து
அனுராதா, ஆட்டம், டாட்டம், கோமாளி
ஒருவரை சந்திரசேகர் (தாரகட்டர்
சந்திரசேகர்) வக்கில் பட்டினி (காதல்,
செய்த, இதுவிலுக்கு கலாசாஸம், பின்னை
வாண்டு, வக்காட்டம், வக்காட்டம், வக்காட்டம்
கனடாவுக்கு தாபகட்டம், கனடா

இத்தனைபடியும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுமா?

செய்துள்ளது - இந்த மாதிரி ஒரு போலீஸ்
வசலா? ிம், போலீஸ், குறிப்பிட்டுத்
தொல்லுதற்போல எதையும் இல்லை.
வாசி.

[illegible]

ஆய். தி. ப. செ. திரு. மூர்த்தி, சங்கிலி
மு. குகன் - எதிர். மு. கார் காரர்கள்.
தலைவன் கார், மூன்று பணி ஆடுகளை
நிதி அமைத்த ப. தி. திரு. கந்திரை நகரம்
பாப்பாதி - திரு. ப. க. க.

ஆம். இம். மூர்த்தி, கயந்தா கத்திங்
படுத்தித் தவிர்த்துப் பி. (சி. டி. டி.)
ஆய்வித்தல். கயந்தா பதிவு செய்து
கிழித்த கத்தியை அவருடைய கயந்தா
கயந்தா, 'கயந்தா' கயந்தா பதிவு செய்து
கயந்தா கத்தியை 'கயந்தா' மூர்த்தி

சொல்வதில் - நாம் சிரிக்கிறோம். அப்பறம் சிரிப்புக்குப் பஞ்சம்தான். சிவனார் அவர்கள் எல்லாம் எடுத்து வைக்கிற போட்டு வறுமையைக் காண்பிக்கிற துறையா. ம. சிவனார் ஒரு கத்து அவர்க ளுடையது.

கல்யாணசுந்தரார் மீது என் டாகப்
பண்ணியிருக்கிறார். கே. ஆர். விஜயா
வித்து வேலையே இங்கே. அதனால் அவரும்
ஒப்புகை இருந்துவிட்டுப் போகிறார்.

நண்பனாகப் போன விஜய் காதல் கொலை
காரணம் அறியுமடாஸ்த ஒரு அதிர்ச்சி
உண்டாகியது.

அதாவது, சாட்சியில் பொதித பெண்ணை இழுத்து அதே சாலை ஓரத்தில் கதுப்பிக்க முயற்சியாக, பெண்ணின் தந்தை கொல்வாராம், தொயிலர் கத்திரசேகர் நடுவில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். குழி கொண்டு யூஸ் அப்பாஸையும், குழி யணுப்பாசாராம், கிண்டி லுக்காசுப் பண்ணிவிடுகிறாரா? கிரேயஸ்ஸாசேகர் செய்திருக்கிறாரா? என்ன சார் கிறா?

அறிவிக்கப்பட்டது. திரு. க. சிவசுப்ரமணியன்
கா. நகராட்சி அலுவலர், கி. சிவசுப்ரமணியன்
கா. நகராட்சி அலுவலர், கி. சிவசுப்ரமணியன்

பத்து விதிமுறைகளைப் பரபரப்பாக்கான்.
அ.16.10.21.



इतिहास



ஒரு கழகத் துறாவி, அவர்ஸ்த் தெய்
வம் எனத் கொண்டாறும் வேங்கைகாரன்.
அவன் மனைவி, கழகத் துறாவி, வேங்கை
காரன் மனைவியைப் பெண்டாசத் துடிப்
பதுதான் கனதுயின் மமயம்.

வேகு சாதாரணமான ஒரு குழு. அசாதாரணமான திரைக்கதை, அதனூடும் படம் ஒழிவாழ்வா என்று மாதினிட்ட ஒரு கோலம், செதுக்கி வைத்தாற்போலப் பாதி திரைக்கதை.

இரண்டாவது, மன்றத்தின் நெருங்குபார்த்துக்கொள்ளும் சரி. ஒரு பக்கம் கண்ணீர், ஒரு பக்கம் நாணம் புள்ளவை என்று சொல்லுகின்ற ராசாவுக்குப் படைவீரமாய்ப்படுதலும் சரி - சரிதான் யிங்கு நன்றாகும்.

முதலில் அப்படி சாதித்து, பின்னர்
வாகுதெய்வலிடம் 'தாயா' என்று சென்றி,
'தாயா' என்று மிகுதி. மனவலப்பா' என்று
அதல்துதிருதே - அமரக்கனம், அப்படி
அந்த வையு ஆதரோதமான சன்னை. பரி
தாயான முடிய, இவ்வகை, தையு இவ்வகை

மேலேயேயா வாக்கேதவன் - புடல் போட்ட
தங்கம். நெயரகட்டி, பரிசு ஐயிலிசை வாங்க
பாக் மாநில அந்தக் கிராமத்தைக் குறை
பாடி இப்படி ஒரு இட அமீன் கொடுக்காரு
என்று மூக்கில் வீசிய வங்கக் கைக்கிரா.
சரிதா கொதுவ ஒலித்த ஆயிரம் வருஷ
தாக்க நினைத்து வாக்க நினைத்து தடுமாறுவதும்,
"பொன்னுத்தாய் என்னை மன்னிச்சிடு"
என்று சொல்வதும், கதவுக்கு அப்பால்

தமிழ்நாடு அரசாங்கம் வங்கியை எந்த அளவு
மீட்டை ஆதரவு செய்து வருகிறது - சென்னை
காங்கிரஸ்

“தங்க இதே மண்வ இன்னொருதரம்
பொறுக்கணும் சர்வாதிக்கரிவா. அப்பத்
தான் நாடு சருப்பமும்” என்று காத்ரி படத்
தெய்வப் பார்த்துச் சொல்வதும் அத்தனை அடி
வீதியும் சாலைகளும் காத்தி யுத்தை மார்க்
கும் அநீதத்துச் சொன்ன, தீய்ப்பில் பவையத்
துடாக அனாதத்துச் சொல்வதும் நடவிறப்
பார்த்துச் சொல்வதும் என்று அட்டகாச
மாய்ச் செய்திருக்கும் நபர் வார் வார் என்று
பெட்டை வைக்கிறார், ஆமாம், வார் அத்தத்
வியாதி!

இதைத் தவிர, மிகப் பெரியதொன்று, தானை மூட வைக்க விரும்புகிறது. சமீபத்தில் தான் இம் மரம் இதை இரண்டு மூடக்கூடியது. சேட், க லாமி.

‘சென்னைக் கேட்டி’ மத்தியக் கேட்டி
சென்னை நகரத்தின் மத்தியில் அமைந்திருக்கிறது.
தான், அங்கு உள்ள சென்னை நகரம்.

கேள்வி - எதிர்பா இளமக்காசுப் போலும், மோட்டா ஈசக்கினில் கொழாதி யென்ததுடன் சங்குக்குள் துறழ்ந்து தம்முடையாவிட்டால் கூட, எதிர்க் முடியாமல் இல்லை. எதிர்பா - உ, பரவாவிடில் என்.

திரும. பரபரப்புமாய் ஆவரிக் தூண்
டும் வானவில் பட நகைக் கொண்டு சென்றி
ருக்குடி ஊரட்டி கே. என். மாதங்கரைப்
பாரதிப்பே. ஆக கொண்டும்.

—உறுமன்மதன்

முதல் மாத சம்பளம் வந்ததும், சம்பளக் கவரை எவாமி படத்தில் முன் வைத்து நமஸ்காரம் பண்ணினான் சகவரி... அப்புறம் அண்ணாவிடம் கொடுத்து... நமஸ்காரம் செய்து... எழுந்த போது, அண்ணா... தன் பையில்லுத்து ஒரு பத்து ரூபாயையும் அந்தக் கவரூடன் சேர்த்துத் திருப்பிக் கொடுத்தான்...
...இந்தப் பத்து ரூபாயைப் போட்டு நான்கே பாங்கில் ஒரு அக்கௌண்ட் திற... உன் சம்பளப் பணத்தை அப்படியே போடு... தி சம்பாதித்த பணம்... எனக்கு ஒரு சைபா வேண்டாம்...

"...பரவாயில்லை அண்ணா..."
அவன் கேட்கவில்லை... அடுத்த நாள் அண்ணாவே அவனை பாங்கிற்கு அழைத்துப் போனான்.

மாசக் கடைசியை இப்படியே ஓடிற்று... மாசக் கடைசியாகப் பார்த்து மன்னிக்கு உடம்பு முடியாமல் போய்விட்டது... கவனிப்பதற்கு ஆள் இல்லை என்று நிரூபித்தோமில் சேரித்தார்தான்... ஒரு வாரம் அங்கு இருந்து விட்டு மன்னி திரும்பி வந்தான்... கடலே பிள்ளும் வந்தது... 'இல்லாதவா... இல்லாதவா...' என்று சிலகிழைப் பார்த்துப் பார்த்து அண்ணாமாயித்துப் போனான். உடம்பு முடியாமல் படுத்திருந்த மன்னியை, வசவுகளால் அச்சித்தான்... 'இப்ப, யாரிடே... கடன் கேட்கலாம்...' என்று கொடுப்பான்...' கடத்தில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து... விடுவிடு'வென்று உன்னை போய், சகவரி 'செக்' புத்தகத்தை எடுத்து வந்தான்... கை வெழுத்துப் போட்டு அவனிடம் கொடுத்தான்... மறுக்கவில்லை... வாங்கிக் கொண்டான்...

அப்புறம் எத்தனை 'செக்'சுகள்... கையெழுத்துக்கள்...

அண்ணா பெரிய இடமாகக் கொண்டு வந்தான்... பாங்கில் ஆபீசர்... நல்ல சிவப்பாக... உயரமாக... பெண் பார்த்தும் படலம் ஆனதும் கொழு இவனிடம் அபிப்பிராயம் கேட்டான்... '...உனக்குத் தெரியாதா அண்ணா...' என்பதோடு இவன் நிறுத்திக் கொண்டான்.

ஒருவாரம் ஆயிற்று... 'பார்த்துவிட்டுப் போனவர்கள் போனவர்கள்தான்... ஒடி தகவலும் இல்லை... தெரிந்துகொள்கிறேன்... என்று அண்ணா போனான்... திரும்பிவந்த போது முகத்தில் அந்தனை சந்தாகம் இல்லை... ஏதோ சொல்லிவந்த குழந்தையிடம் எரிந்து விழுந்தான். மன்னிவிட முடிவெடுத்தவிழுந்தான்... அன்று இரவு சாப்பிடும்போது மன்னிவிடம் சொல்லுவது இவன் கையில் விழுந்தது...

"...ஏனடி... நம்ப சந்தவரிக்கு என்ன குறைச்சல்...? பிடிக்கெடுக்கிறேன்..."

நற்செயலாகக் கண்ணாடி முன் நின்று நின்ற சகவரி தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

எனக்கு உயரம் குறைச்சல்... நிறமும் மட்டுந்தான்... முக்கு இன்னும் கொஞ்சம் ஏடுப்

பாக் இருக்கலாம்... 'ஓதோ'வென்று மாவந்துப் போகிற அழகு என்னிடம் இல்லை... அதன்பிறகு... ஒவ்வொரு தடவையும் சின்ன எதிர்பார்ப்பு... பரபரப்பு... முடிவில் அண்ணாவின் பெருமூக்க... ஏமாற்றம்... இதைப்போல்...

மன்னிக்கு உடம்பு முடியவில்லை... இருந்தாலும் ஒரு இடம் விரிமையாகத் திறி... கடை கடை யிட ஏறி நிற்கிறான்... ஒரு வானமுதிர்ப்பை வாங்க எத்தனை கடைகள்... போய்கள்...

இவளுக்கு அதுப்பாக வந்தது... ஏற்று வெளிப்பே வந்து காற்றுட நிற்குன்...
"...சென்கியமா...?"

ஏதோ புரிந்த மாதிரி...



வாசு...? சட்டென்று அடைபாணம் தெரிய
விட்டது... நெற்றியைச் சுருக்கி... மீ... வந்து...
மூர்த்தியா?... ஆமாம்... அவர்தான்...

...மீ... தங்க...
"...கமலா... இவங்கதான் சகவரீ... மெட்
ராஸ்கே என் கூட வேலை செஞ்சிருக்கு இருத்
தாங்கன்னு சொன்னேனே..." என்ருன்
மூர்த்தி.

"...தமஸ்காரம்..."
இவந்தான் மூர்த்தியின் மனைவியா... மீ...
கமலா... ரொம்ப தமாசாக இருக்கிறாள்...
சூழ்ந்த கூட இவளைக் கொண்டு கறுப்பாக...
சொன்னாள்...

என்ன பேசுவது என்று புரியவில்லை...
ஆபீஸைப் பற்றிப் பேசலாமா... வேற என்ன
இருக்கிறது பேச...?

"...இப்ப எங்கே?... திருச்சியா...?"
"மீ..."

"...வரட்டுமா... கூடுதல்..."

சுதற்குள் மகனின் அடுத்த கனா க்குப்
போய்விட்டான்... இவருமே அங்கே போய்..
கூட வே தின்று... விடை படித்தால் பர்ஸ
வருக்கத் தவிரா...

"...இவதான் சங்கரன் வேண்டி யன்று
சொன்ன தின்போட்டிராயா...?"

திடுக்கிட்டு திமிர்ந்தான்... சுற்றுமூக
"தமஸ்காரம்" என்று சொன்ன அதேதருவ...
மூர்த்தியின் மனைவி...? எட்டிப் பார்த்தான்...
அப்போதான்...? இவன் கவனிப்பது தெரிந்த
தும் சட்டென்று பார்வைவைத் திருப்பி...
அவசரம் அவசரமாக அக்கிரமத்து கிளம்ப



முயல்...
 ஒரு எட்டில் பாய்ந்து போய் அவனைப் பிடித்து நிறுத்தவேண்டும் போய் இருக்கிறது...
 காசு, காசு... வேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள் என்று சொல்லவேண்டும் போய் இருக்கிறது...
 "தானே வேண்டாம் என்று சொன்னேன்...?"
 "மூர்த்தியைப்போல...?"
 "என்று கட்சி கட்சி கேள்விகளாகக் கேட்கத் துவங்கினது...
 ஒரு விதமாக...
 ஏதோ புரிந்த மாதிரி...
 "இனி தமக்குக் கல்யாணம் இல்லை... என்ற முடிவுக்கு அவன் வந்த சமயத்தில் தான், மூர்த்தி இவன் வேலை செய்யும் இடங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தான்...
 சேர்ந்து கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு பல்லாண்டியல் இவனைப் பார்த்ததும் சிரித்தான்...
 "நீயும் இத்தக் காலவரையில் தான் இருக்கிறீர்களா...?" என்று ஆச்சரியப்பட்டான்...
 அவனைப் பற்றி இவன் அறிந்து கொண்டான்...
 மூர்த்தி ஒண்டிக்கட்டை... ஒரு அக்காரைத் தவிர வேறு ஒருவரும் இடையாது...
 இரண்டு மூன்று நடவை இவன் கீட்டுக்கு அவன் வந்தான்...
 ஒரு விஷயம்...
 கொடுக்க... ஒரு டெலிபோன் செய்ய என்று...
 ஒருமுறை அவன் அக்காவையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்தான்...
 அது இவனைப் பெண் பார்த்து...
 இந்த முறை மனத்தில் நிறைவு நம்பிக்கை இருந்தது...
 அண்ணாவிற்கு ஏதோ வேலை இருந்தது...
 நாலு நாள் கழித்துத்தான் மூர்த்தியின் அக்காவைப் பார்த்துப் போனான்...
 வந்த போது மூகம் தொங்கியிருந்தது...
 வழக்கம் போல் வாரிடமும் எதுவும் பேசாமல்...
 இரவில் மன்னியிடம் "சொன்ன சரி யில்லை சாரம்... சரி..."
 "பரப்பம் அய்யவையா...?"
 "வாஸ்பத...
 இரந்து அவன் கொல்லவையாக...
 பெருமூச்சில் சொன்னான்...
 அதன்பிறகு எந்த ஏற்பாட்டுக்கும் இவன் ஓர்ப்புக் கொள்ளவில்லை...
 * * * * *
 ஏதிரே, பிபிளையில் அம்மனின் முகம் ஜொலித்தது...
 கடை கடைகளாகப் பூமிதங்கள் அம்மனின் பாதத்தில் விழுந்து கொண்டிருக்க...
 * * * * *
 "பாண்டுகரண அழிப்பதற்காகச் சத்தி இப்படிச் சன்னியாசுமரியாக அவதரித்தான்..."
 "மன்னி கத்தல புராணத்தைப் படித்தான்..."
 "இந்த தேவியை கசித்திரன் கசை காதல் கொண்டார்...
 தேவியும் இளைத்தான்...
 ஆனால்...
 இந்தக் கல்யாணம் நடந்து, தேவியைப் போய்விட்டால், இங்கிருப்பவர்கள் சதி என்ன...?
 என்ற கவலை எம்பெலாருக்கும் வர...
 திருமணத்தை நிறுத்த நாரதர் முன் வந்தார்...
 கனது இல்லாத கருமபு - நரமபு இல்லாத வெற்றியை என்று கேட்டதைப்பெயலாய் சேகரித்துக் கொண்டு சிவன் அவசர அவசரமாக வர...
 விஷய இன்னும் நேரம் இருக்கும் போதே நாரதர் தேவியைக் கருவகுத்துக் கவ...
 இந்தச் சதியை அறிவாத சிவன் காலம் வந்துவிட்டது என்று திரும்பி விட்டார்...
 தேவி இன்னும் கல்யாணம்..."
 ...அன்னது இப்படிச் செய்திருப்பானா...?
 நாரதராக மாறி இருப்பானா...?
 ...காட்டான்...
 அன்று சாயத்திரம் அவன் வந்தது...
 கட்டார்த்தம்...
 பெருமூச்சு விட்டது...
 சாப்பிடாமல் படுத்துக் கொண்டது...
 ...ஆனால்...
 வறுமையில் வந்தவன் "வேண்டாம்" என்று போய்விட்டான்...
 அதற்குப் பிறகு பல்லாண்டியல் சிரித்திருக்கான் அரித்தம்...?
 ...இவதான் கங்கனை வேண்டாமனு சொன்ன கிளிபோலப் போனான்...?
 அப்படியானால்...?
 இத்தனை நாளும் போகாத கனகுக்குத் தான் அன்னது வழி சொல்லிக் கொண்டிருந்தானா...?
 ...அன்னதுதான் மட்டு சம்பளம்...
 விவாதிக்கா மனைவி...
 கழுந்தகனின் எதிர்காலம்...
 ஒரு குடும்பம் என்னால் எத்தனை ஆசைகள்...?
 செலவுகள்...
 கல்யாணம் ஆகி தான் போய்விட்டால் இத்தனையையும் சமரளிக்க அவன் எங்கே போவான்...?
 ...கவலவந்திருக்கா க மனதின் எதையும் சொல்வான்...
 இது ஒன்றும் புதிது இல்லை...
 வழி வழியாக வந்திருக்கிறது...
 ...காப்பக்குகத்தினுள் பார்த்தான்...
 மூக்கத்தியும், புல்லாக்கும் ஜொலித்தன...
 ...தெய்வத்திற்கே இப்படி ஒன்று நடந்திருக்கிறது...
 ...எனக்கு வந்ததில் ஆச்சரியம் எதுவும் இல்லை...
 ...அத்தான்...
 வாங்கோ...
 கவித...
 சன்...
 "பார்த்துட்டான்...
 சீக்கிரம்...
 அப்பறம் முடியாது..."
 ...அவதமனமா...?
 ...அதைத்தான் ஏற்கெனவே பார்த்தாவி விட்டதே...!
 * * * * *
 இவன்: "புதுடைப்பிஸ்ட்...
 பக்கத்தில் சட்டகார்த்து...
 கொண்டு வந்து...
 சன் பேரென்ன...
 அறம் பிச்சோன்..."
 அவன்: "என்ன சொன்னு"
 இவன்: "சாஷா...
 ஸ்லாட்டர்...
 — என். என். மாதசாமி.



மாற்றக் கருத்துகள்

உரிய மதிப்பு

“தொக் தொக்கிவிட்டது” என்ற கிளப்பில் எழுத்தறிஞர் அவதூறிக் குறித்து. மத்திய அரசு சரியான நடவடிக்கை எடுக்காமல் செத்தவரை இருப்பதைப் பற்றி எழுத்தறிஞர் அவதூறிக் குறித்து. மத்திய அரசு சரியான நடவடிக்கை எடுக்காமல் செத்தவரை இருப்பதைப் பற்றி எழுத்தறிஞர் அவதூறிக் குறித்து.

ஆயினும், அதிகாரிகள் குறிப்பிட்டுள்ள ஒரு பகுதியை எம்மால் தீரணிக்க முடியவில்லை. அதாவது, இந்திய அரசு எழுத்தறிஞர் அவதூறிக் குறித்து. மத்திய அரசு சரியான நடவடிக்கை எடுக்காமல் செத்தவரை இருப்பதைப் பற்றி எழுத்தறிஞர் அவதூறிக் குறித்து.

தான் 13 வயதிலிருந்து எழுத்தறிஞர் அரசியலில் ஈடுபட்டவர். எழுத்தறிஞர் செவ்வாய்க்கிழமை திருவப்பட்டு “சத்திரம்” காரியக்குழுறை இறுதிக் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தவர். கடந்த 1983 ஜூனில் கத்திரம் பத்திரிகை வெளவந்ததன் அரசியல் பூட்டிச் சீக் வைக்கப்பட்டது. தான் 1983 ஜூன் முதல் தேதி வரை செவ்வப்பட்டுக் கொட்டிப் பெய்க்கைச் சென்றிக் அடைக்கப்பட்டேன். அங்கே குடியுமணி, தங்கத்துரை, ஜெகன், டாக்டர் இராசசுந்தரம் ஆகியோர் கடைய 33 தமிழர்கள் சிறைக்காவலர்களில் சதவியுதன். படுகொலை செய்யப்பட்டதைக் கண்டுதன் உண்டவர்.

சிறையில் எம்மில் எட்டுப் பேர், எம்மைக் கொலை செய்ய உவப்பிட்ட வெதிறர் ஒரு மகனிடையார். வு வந்து மீன் கொண்டு எதிர்த் தாக்குதல் தாத்தியை சமீர் தப்பிடுவோம். பின்னர், சந்திரேயும் சிங்கன் வெதிறர்களை இராணுவமே எம்மில் கொலை செய்யலாம் என்ற அச்சத்தின் காரணமாகத் தமிழகத்துக்கு வந்து வாயுடுவோம்.

இவர்களைத் தமிழர்கள் கடந்த 33 வருடங்களாக - 1973 வரை - தனித் தமிழ் எழுத்தறிஞர்களில் சிங்கன் மகனையும் சிந்திக் சமாளமாக, அபிசமையம் எழுது மொழி, விக், வொச்சாரம் ஆகியவற்றைப் பார்த்து, தந்தியை இவர்களைத் வாயுடுகடியுள் ளர் சமைய அமைப்பையே வாயுடுத்தி வந்துள்ளனர்.

ஆனால் சிங்கன் பெரும்பாக்கம் அரசுமேன் “செவ்வாய்” பீரணிக் எழுது சிங்கன் மகனில் மீதிரசாரம் செவ்வாய் தமிழ்நாடு எதிர்த் வொச்ச சிங்கன்வரிக் மே மீதிரசாரம் செவ்வாய் வொச்ச.

36 ஆண்டுகளாக, எழுத்தறிஞர்கள் தங்கள் தயாராகக் கொடுக்கக்கூடாது வெவ்வே

றுப்பதற்கு நடத்திய அபிமானப் போராட்டங்கள் சிங்கன் இராணுவத்தினால் தக்கப் பீரணிக் விட்டன.

1972-ஆம் ஆண்டு சிங்கன்வர்களில் பிரதிநிதிகள் ளர் அரசியல் தீர்மானம் சமையக் கடடி. இவர்களுக்கான புதிய குடியாக அரசியலமைப்பு எப்படியிருக்க வேண்டும் என்று ஆராய்ந்த போது, அதிலே வந்து கொண்ட எழுத்தறிஞர் தாய்மொழி ஒழுப்பிக்கான், 1. இவர்களைத் அரசியலமைப்பு, சமையுமாக அமைவு வெவ்வே மெல்லும், 2. இவர்களைத் சத்தியோக மொழியாகச் சிங்கன்வர்கள் தமிழ் இருக்க வேண்டுமென்றும், 3. இவர்களுக்கு மதசார்பற்ற தாடரக இருக்க வேண்டுமென்றும் வாயுடுத்தினர்.

தமிழர்களில் இக்கோரிக்கைகள் விவாதத்துக்கே எடுத்துக் கொண்டாயும், திரைக்கொப்பட்டன இவையடுத்து அரசியல் மாயைப் சுவாக்குவதில், தமிழ் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்காமல் அரசியல் தீர்மானம் வெவ்வே வெவ்வேதின்.

எனவே இப்போது இவர்களைத் அரசியல் இருக்கும் அரசியலமைப்பு, சிங்கன்வர்கள் கடடி, சிங்கன் மகனில் தவறுக்காக, சிங்கன்வர்களைச் சுவாக்கிய ஒத்தையாட்டி (Unity form of Govt.) அரசியலமைப்பே. இந்த அரசியலமைப்புக்குத் தமிழர்கள் தவறு இவர்களைத் அங்கேமே மிக்கி, அது தமிழர் மீது தீரணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர்களைத் தமிழர்கள் பெரும்பாக்கம் வாராக் கடடி. தொகு மீதிரசாரத்தில், 8000 சூர வுக் திருப்பரப்பில் வாயுடுக்கான், தமிழர்கள் பெரும்பாக்கம்வொச்ச வாயுடுத் பிரதேசங்களிலும், அவர்களைச் சிறுபான்மையினராகக் கொடுத்து, 2 இவர்களைச் சிங்கன்வர்கள் இவர்களைத் தமிழர்களில் சமையுமில்லிக் குடியெதற்பட்டிருக்கின்றனர், வொச்ச 8000 சூர வுக் தமிழர்கள் திரைநிட்டமிட்ட அரசு வெவ்வே கொண்ட சிங்கன் குடியெதற்பத்தினால் பதிபொய்கிட்டது. இன்னும் புதிய சிங்கன் தொகுதிகள் இன்னும் சுவாக்கப்பட்டுவிட்டன. கொணைவரை கொணையில் இருக்கும் தொணை வாயுடுத் சிங்கன்வர்களைக் கடையில் தாக்கிவெதிறுவிட்டு, அங்கு புத்தர் சிங்கன்வர்கள் மயந்தி நடக்கிறது.

ஜெயவர்த்தனவின் தவறு இராணுவத்தைக் கடட்டுப்படுத்த முடியவில்லை என்றே ஒருத்து இந்தியாவிலுண்டு அது தவறுதல். ஜெயவர்த்தனவே இராணுவத்தைக் கொண்டு இந்தியை அர் குழியாக்கியும் தமிழ்

முருகு இழைத்து வருகிறார். ஜெயவர்த்தன
யின் மருமகன்தான் இவர்களை இராணுவத்
தளபதியாக இருக்கிறார்.

சமீப தமிழர்கள் கேட்பது பிரிவினை
அல்ல; அவர்கள் கேட்பது சிங்கள ஆதிக்க
த்திற்குத் தமது தாயகத்துக்கு விடுதலை.
அதுவும் முன்பு இல்லாத ஒன்றைக் கேட்க
வில்லை. 1833 வரை, தமிழர் வாழ் பிரதே
சங்கள் தனி நிர்வாகப் பகுதியாகவும், சிங்
கைப் பிரதேசங்கள் தனி நிர்வாகப் பகுதி
யாகவுமே இருந்து வந்தன. 1833-ல் கொங்
புலுக்கள்தான் ஆங்கில ஆளுனர். இவர்கள்
தனித்தன்மை பற்றி அக்காலத்தில்தான்
தமது நிர்வாக வசதிக்காகவே இருநாடு
களின் எல்லைக் கொடுக்கவும் அழித்து.

ஒரே இலங்கை என்று செயற்கைக்
கேட்பாட்டை, 19 ஆவது நூற்றாண்டு.

ஆக சமீபத்தில்தான் கேட்பதெல்லாம், தீயும்
வாழ்வு, எம்மை எமது பகுதியில் கத்திரி
மாக வாழ்விடு - என்பதுதான்; இல்ல, க,
கங்கைப் (தமிழரைப் பூண்டோடு அழிப்
பேன் என்று கொக்கரிக்கிற ஜெயவர்த்த
ன.

அடுத்து, நம் கவிரையும் பண்பும்
வைத்து, தமது இனத்தையும், நிலத்தையும்
பாதுகாப்பதற்காகத் தமிழர் விடுதலைப்
புலிகள் மேற்கொண்டு வரும் ஆய் கமேத்
திவ தெயிவ விடுதலைப்போராட்டத்தை

வெறும 'வங்குறை' என்று தீங்கை
குறிப்பிட்டுள்ளதை ஏற்க முடியாது.

இலங்கையில் தமிழ் தெயிவ இனத்தின்
சட்டப்படிவமான கவிராமசுவாமி மையை
யும், இறைமையையும் திணைபுட்டு வந்தரு
- சாத்தியமான சட்டப்படிவமான அனைத்து
வழி என்ற அடைக்கப்பட்ட திணை, நற்
காப்பிக்குத் தமிழ் இளைஞர்கள் ஆய் கமேத்
போரிக்கு வருகின்ற எப்படித்தவரானது
கற முடியும்?

—கோவை, மகேசன்.

ஆசிரியர், கத்திரன் (சமீபம்).

தலைவர், தமிழர் விடுதலை அணி.

சென்னை-20.

சமீபத்தில் கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் முறை
யில் பிரச்சிக்கப்படுகிறது. ஜெயவர்த்தன
ஆட்சியில் போராளும் சமீப தமிழர்களின்
துவாரமும் நாம் அறிவாதவை அல்ல. ஆனால்
இந்தமும் சமீப தமிழர்களுக்குக் கருத்து
ஒன்றுமே ஏற்படாத வகையில், வங்குறை
மையும். பிரிவினைக்கு முயற்சி கத்திரத்
தமிழ் சமீப கொக்கரிக்கையையும் அவர்கள்
கவனிடாத வகையில் அவர்கள் பிரச்சினை
யில் பாரதம் தவிர்ப்புத் தீர்வு காண்பது
தார்க்க ரீதியில் மிகவும் கடினமாகிப்
போகும் என்பதில் எமக்கு ஐயமில்லை.

—ஆசிரியர்.)

டாக்டர் எழுத்தாளர்கள்

* கலைஞரால் கல்லக்குடி என்று பெயர்
மாற்றம் ஆன பின்னாலும் கூட டாக்டரியா
புரம், டாக்டரியா என்றுதான் பிரபலமாக
சென்று.

* இயல், இசை, நாடகம் பற்றி நயமும்
நுகர்ச்சியையும் கற்றுப் பேசியவர்கள் சிலம்
பொலி செல்வப்பன், கோவி, மணிசேக
ரன், தலைமுறை எழுத்தாளர் நா.பா.

* காதல், காதல், காதல் - கவிசரங்கில்
கவந்த கவிஞர்கள் அம்மக்கை குமாரதேவ்,
செல்வி கபா (எழுத்தாளர்கள் கபா அல்ல),
பிரேமா, அட. அறுராஜ ரமணன்!

* "இயர்கள் காதல்
காத்தி சிவியில் ஆரம்பித்து
அண்ணா சமாதிக் குடத்து வருவதற்குள்
சமாதியாகிவிடுகிறது!"

—காதல், காதல், காதலில், செல்வி
கபாயின் தரிக்கப்பட்ட வரிகளில் சில.

* எனக்குப் பிடித்த மூன்று எழுத்தாளர்கள்

1. கோவி, மணிசேகரன், 2. கோவி, மணி
சேகரன், 3. கோவி, மணிசேகரன் - சென்
னைவர கோவி.

* எழுத்தாளர்கள் டாக்டரின் போல,
டாக்டரின் என்ன மருத்து? வேண்டும்
என்று நோயாளியிடம் கேட்டு அதைக்
கொடுப்பதில்லை, எதைக் கொடுத்தால்
நோயாளிக்கு நல்லதோ அதையே கொடுப்
பார்கள். வாசகர்கள் முன்சென்ற எது.
தேவையோ அதைத்தான் எழுத்தாளன்
கொடுக்க வேண்டும் - நா.பா.

* "இன்றைய நாவல்கள் எங்கே போகின்
றன? கருத்தரங்கை டாக்டரியாபுரத்தார்
கள் கலப்பதில் மறக்க மாட்டார்கள்.

நாவல்கள் எங்கே போகின்றன என்று
சிலரும், எங்கே போக வேண்டும் என்று
சிலரும் கத்திகளைத் தூக்காயும் 'கத்தி'
என்னடப் போட்டார்கள். இந்தச் சொல்
அடிதடியில் சிமென்ட் டைட் அதிக உயரத்
திற்குத் துடு பறத்தது.

* இளைஞர்கள் திட்டமிட்டு முன்னேறுகி
றார்களா? தலை தடுமாறுகிறார்களா? பாட்டி
யன்ற நடுவர் அடக்கமான ஒன்றை நட
ராகை. கலைக்கும் பேச்சாளர்கள்.

டாக்டரியாபுரம் மனமில் மன்றத்தினர்.

சமீபத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்த
இந்தி கத்திரினைப் பார்த்துக் கேட்
டும், ரசித்துப் கொடுத்தவர்கள்.

கரேஷ் - பாபா

காற்றிலேறி கடலையும் காடுகளையும்

அற்புதமான விளையாட்டு இந்நியாவில் சமீபகாலமாகப் பிரபலமாகி வருகிறது. அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் மிகப் பிரபலமானது விண்ட் சூர்ஃபிங் (Wind Surfing) இது வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகளைக் கவருவதற்காக இந்நியாவிலும் இப்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தேவையுடனேயே மரம் போன்ற படகு, பால் மரம் ஆகியவை, தவிர, விரித்து பரத்த நீரிலை; அதன் மீது தலையும் தல்லகாற்று, கட்டுமரப் படகு களையிலாத, லைப்பர் கிளாஸ் (Fibre Glass) என்னும் பொருளினால் செய்யப்பட்டிருக்கும்.

படகின் மீது நின்றுகொண்டு, பால் மரத்தைத் திறமையாகக் கையாண்டு தீவரக் கிழித்துக் கொண்டு அம்பாகப் பாய்ந்து செல்லலாம். படகின் மீது நின்றுகொண்டு நீரில் விழாமல் சமாளிப்பதற்கும் பால் மரத்தைக் கையாள்வதற்கும் கிழித்து பறிநீரிதேவை, காற்றின் உதவியுடன் தான் இப்படகு செல்வது. போட்டி பந்தயங்களின் போது காற்றை எதிர்த்துக் கூடச் செல்லவேண்டி இருக்கும். இந்நியாவில் கோவாவில் இது மிகப் பிரபலமான விளையாட்டாக வளர்ந்திருக்கிறது.

இந்த அற்புதமான விளையாட்டைத் தமிழ்நாட்டிலும் அறிமுகப்படுத்த தமது உற்றுலா துறையும் விளையாட்டுத் துறையும் முடிவு செய்தன.

மகாபலிபுரம் செல்லும் வழியில், சென்னைவிலிருந்து 35 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள முட்டுக்காடு எய்துகடற்கரைக்கு அருகில் உள்ள இடத்தை இந்தக்காக உற்றுலா துறை ஒதுக்கியது.

விளையாட்டுத் துறையும் தன் பங்குக்கு இரண்டு படகுகளையும், இயல்விளையாட்டைப் பறிநீருக்கே ஒருவரையும் அளித்தது.



தது. சென்னைக் கடலுள் நீரில் விளையாட்டு ஆகிரிவர்களுக்கு இலவசமாகப் பத்து நாட்களுக்குப் பறிநீரி அளிக்கப்பட்டது. இயல்விளையாட்டைப் பிரபலப்படுத்த முதல் முயற்சி இது.

செய்தியைக் கேட்டுப் பொது மக்களும் ஆர்வத்துடன் வர ஆரம்பித்தனர். இருக்கும் படகுகளோ இரண்டேதான்.

கூட்டம் கூடுவதைப் பார்த்த உற்றுலா துறை "எனக்கு என்னவாகக் கூட்டணம் வருவீர்தான் என்ன?" என நினைத்தது. ஓட்டி வரக்கூடாததைக் குறைக்கும் வகையில் அரை மணிக்கு 75 ரூபாய் வசூலிக்க ஆரம்பித்தது.

35 கி.மீ. தூரம் பயணம் செய்து இவ்விடத்துக்கு வரவரக்கூட குறைந்தது ஒரு மணி நேரமாவது பறிநீரி செய்ய விரும்புவார்கள். ஒரு நாளைக்கு 30 ரூபாய், தவிர பயணச் செலவு என்றால் எத்தனை நாட்களுக்குச் சராசரி மனிதனும் தாக்குப்பிடிக்க முடியும்?

ஒரு விளையாட்டைப் பிரபலப்படுத்த வேண்டுமானால் சரியான முறையில் ஈக்சம் அளிக்க வேண்டும். இப்படி கூட்டணம் விதித்தால் மேட்டுக்குடி மக்கள் மட்டுமே பறிநீரி செய்ய முடியும்.

கூட்டணம் குறைவாக இருக்கும் பட்சத்தில் ஆர்வம் உள்ள அனைவரும் வருவார்கள். நகரத்திலிருந்து தொலைவில் இருப்பதால் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் மட்டுமே வருவார்கள். எனவே கூட்டணத்தைக் குறைத்துப் படகுகளின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்த வேண்டும். இப்படகுக்களைச் சென்னை விண்ட் லேபே தவாரி க்கின்றனர். எனவே கிடைப்பது குதிவரைக் கொடியு இவ்வீடு.

அவ்வாண்டு உல்லாசப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க எதிர்பார்க்கிறார்கள். மதுக்கடைகளோ அவசியமில்லை. இப்போன்ற குற்றவாற்றும் கூடல், மன ஆரோக்கியம் பெறுவதுமான உல்லாச விளையாட்டுக்களே அவர்களை அதிகமாக ஈர்க்க முடியும்.

விண்ட் சர்ஃபிங் துறை ஏற்றதான பிரதானமான சூழ்நிலை இங்கு அமைந்திருக்கிறது. பொதுமக்களின் ஆர்வம் நிறையவே இருக்கிறது. இன்னமும் உபயோகப்படுத்தி ஒரு அற்புதமான விளையாட்டை ஆக்கிக் வேண்டிய பொறுப்பு விளையாட்டுத் துறைகளிலுக்கும், உற்றுலா துறைகளிலுக்கும் உள்ளது.

- ஏ.எஸ். திலாகர்

பின் அட்டை வண்ணப்படம்:

ஏ.வி. பாலசுப்



சுழுகு அதிகரிக்க

உங்கள் உடலமைப்பு தங்கு கவனித்து, அதற்கேற்ப விவமுறை களைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் தீங்கள் அழகாகத் தோற்றமளிக் கலாம். அதற்கான சில அழகு குறிப்புக்கள் கீழே தரப்பட்டுள் ளன.

புடவை

- * கட்டிப் பருமனான பெண்கள், சற்று அழுத் தமான நிறமுடைய புடவைகளை அணிவ வேண்டும்.
- * ரொம்பவும் கறுப்பானவர்கள், ஒரு போதும், வெள்ளை நிறப் புடவை அணிவக் கூடாது.
- * இளைப்பும், ரோஜா, அல்லது ஆரஞ்சுநிறப் புடவைகள், கறுப்பானவர்களுக்கு அழகு சேர்க்கும்.
- * மாதிருமானவர்கள் வெள்ளைப் புடவை அணிவலாம்.
- * கிவப்பான பெண்கள் அழுத்தமான நிறச்சேலைகள் அணிவ வேண்டும்.
- * மிக சமரமானவர்கள் அகலக்கதையும், பருக்கைக் கொடுகளும் கொண்ட புடவை கள் அணிவலாம்.
- * எதிரதில் அணிபவர்கள், அது மறை யும்படி, புடவைவயத் தழுவாக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.
- * அழுத்தமான நிறம் மெல்லிய கரை மைய புடவைகள், குள்ளமானவர்களை யும் சற்று சமரமாகக் காட்டும்.

ரவிக்கை

- * குறுகலான கழுத்துடைய பெண்கள், வட்டக் கழுத்து பிளவுடன் அணிவாயல், 'வி' கழுத்து பிளவுடன் அணிந்தால் எடுப்பாக் இடக்கும்.
- * பொதுவாக, பிளவுகளில் கழுத்துப்

பட்டை, அகலமாய் இல்லாமல், மெல்லிய தாய் இருக்க வேண்டும்.

- * புடவைக்கேற்ற திற பிளவுடன் கவச மில்லியெனில், வெள்ளை நிற பிளவுடன் அணிவலாம். அழகு சேர்க்கும்.

கொண்டை, தலைமுடி

- * அகன்ற, வட்டமுடிமுண்டங்கள், சமர மான கொண்டைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.
- * தலைமுடி தீமைய இல்லாதவர்கள், பின்னிக் கொள்வதைவிட, கொண்டை போட்டுக் கொள்வது அழகு.
- * கத்தல் கருள், கருளாய் அமைத்தவர் கள், பின்னல் முனைவை அப்படியே விட்டு விட்டாய் நன்றாய் இருக்கும்.
- * பல் கொண்டைப் போட்டுக் கொண் டால், கொண்டையைச் சுற்றி வட்டமாய் மல்லிகைப் பூச்சரம் குட்டிக் கொண் டாம்.
- * 'சிக்' எனப்படும் வரிளயம் அமைத்த கொண்டைக்கு, மேற்புறம், அரைச்சந்திரன் வடிவில் பூ அணிவலாம்.

கண், புருவம்

- * கண்களுக்கு மைதிட்டுகையில், அடர்த்தி யாகத் தீட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. கண்க ளுக்கு வெளிப்புறமாயும், பக்கவாட்டிலும், மைக் கொடுகள் செல்வது அழகைக் கொடுக் கும்.
- * மூக்கின்மேல் பகுதியிலிருந்து, கண்கள் சற்றுத் தள்ளியிருப்பின் மைக்கொடுகளை மூக்கின் அருகில் செல்லும்படி இழுக்க வேண்டும்.
- * புருவத்திலிருந்து கண்கள் சற்று அதிகம் கீழே இறங்கியிருந்தால், புருவப் பகுதியில், மைக்கொட்டினைச் சற்றுத் தடிப்பாக இழுக்க வேண்டும்.

கொலுசு

- * கால்கள் அகன்றும், கைகள் பிடிப்புட னும், சன்ன பெண்கள் பட்டை கொலுசு அணிந்தால் அழகாயிருக்கும்.
- * சமரமான, கைகள் பிடிப்பில்லாத பெண் கள், சங்கிலி போன்ற மெல்லிய கொலுசு அணிவலாம்.
- * மனமாகாத பெண்களுக்குத்தான், சலங் கைகள் அமைத்த, கொலுசுகள் கவர்ச்சி சேர்க்கும்.

தொகுப்பு : ஜூனி
தந்தி: 500 அழகுக் குறிப்புகள்; தரிமதா
பதிப்பகம், 10, சோமசுந்தரம் தெரு,
சென்னை-17, அலை: ரூ. 11/-.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிக்க
சுவையான பிஸ்கட்



பிரிடோனியா

